الكواكب

العدد ٦٦٧ - ١٢ مايو ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد : هدية

سامية دياب



صورة الغلاف



سامية دياب

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB. No. 667 — 12 - 5 - 1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
ليبيا : بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا : طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

كاريكاتير



انا اعمل ايه يا شاويش قال سمعني صوتك فسمعته .. !!



من فضلك يا اختى جوزين فراخ من اللى قلبك يحبهم .. !!



عشان يا محمد افندى الطلبة يفهموا ايه هو السلم الموسيقى كويس



آخر خبر

٣٠ صفحة عن فنوننا فى "لوك"

تحقيق كبير فى ٣٠ صفحة ستنشره مجلة « لوك » الامريكية – ٧ ملايين نسخة فى الاسبوع – أرسلت المجلة مصورها « مايكل فاكارو » ليسجل نهضتنا الفنية فى شتى الفنون.. زار ستوديوهات التليفزيون والاذاعة والسينما ومسرح البالون والمسارح . كما صور بعض الفنانين التشكيليين ، وزار كلا من لبنى عبد العزيز وسعاد حسنى ، وسجل لنجوى فؤاد مجموعة من الصور ببدلة الرقص فى قارب بالنيل وبجوار الاهرام وطاف مندوب المجلة العالمية بكل مؤسساتنا الفنية وصورها .



لأول مرة يسافر أوركسترا القاهرة

خلال الايام القادمة يتم توقيع اتفاقية الجولة الفنية التى سيقوم بها أوركسترا القاهرة السيمفونى فى المانيا وايطاليا ... هذه هى المرة الاولى التى يخرج فيها أوركسترا القاهرة الى الخارج .. سيقود الاوركسترا فى جولته هذه المايسترو اليوغوسلافى « جيكازورا فكوفيتش » .. تحدد لهذه الجولة خريف عام ١٩٦٥ . سيعزف الاوركسترا بعض المؤلفات الموسيقية المصرية ، كما يعزف مقطوعات عالمية من الموسيقى الكلاسيكية .. فى هذه الجولة الفنية



لماذا أغلق مسرح الجيب أبوابه ؟

جلال الشرقاوى لم يتسبب فى وقف العمل بمسرح الجيب كما نشر فى الصحف فى الاسبوع الماضى . الصحيح أن عقد جلال مع المسرح على تمثيل دور المحقق فى « يا طالع الشجرة » كان المفروض ان ينتهى فى آخر يناير . ولكن « يا طالع الشجرة » لم تظهر الا فى ١٢ مارس . والعرض عادة يستمر لمدة شهر . وعقد جلال مع مؤسسة السينما على اخراج أول افلامه « ارملة و ٣ بنات » يبدأ تصويره يوم ١٧ ابريل . اى بعد أسبوع من نهاية يا طالع الشجرة . ولكن ظروف مسرح الجيب المادية لم تمكنه من تقديم العرض التالى – لم يكن هناك حل سوى استمرار عرض « يا طالع الشجرة » . فاعتذر جلال الشرقاوى عن الاستمرار ، واغلق مسرح الجيب أبوابه .





السيدة العجوز في التليفزيون

« زيارة السيدة العجوز » مسرحية الكاتب السويسرى « فريدريك دورنمات » يخرجها كمال يس للتليفزيون فى تمثيليه سهرة طويلة تصور بالفيدو .. سناء جميل تقوم بدور السيدة العجوز. هذه أول مرة يخرج فيها كمال يس للتليفزيون .. كمال هو الذى أعد السيناريو .. سيمثل كمال ايضا – ولاول مرة – بطولة فيلم «اعمدة المجتمع » يخرجه بهاء شرف للمؤسسة المصرية للانتاج السينمائى



فتوح نشاطى يسافر بعد طليمات

ينتهى عقد زكى طليمات مع الكويت فى ديسمبر القادم .. اعتذر زكى طليمات عن تجديد العقد ورشح لهم فتوح نشاطى بدلا منه لادارة الفرقة .. قبل فتوح نشاطى العرض بصفة مبدئية على أن تكون مدة التعاقد عاما واحد . يسافر فتوح قبل العقد بشهرين ليفهم طبيعة العمل بالفرقة



لنا الثلث في "أبو الهول"

« أبو الهول يبتسم قبل ان يموت .. لندن .. » هذه العبارة كلها اسم فيلم ايطالى عربى الماني مشترك .. واذا كان فى العبارة غموض فلان الفيلم بوليسى ، وهو اول فيلم تشترك فيه الجمهورية العربية المتحدة بصفة رسمية وتشترك فيه بنسبة ٣٥ فى المائة ، وايطاليا بنسبة ٤٥ فى المائة ، بينما المانيا تشترك بنسبة ٢٥ فى المائة ، والميزانية ٢٤٠ مليون ليرة ، اي ٥٠ الف جنيه ، والفيلم سكوب وبالالوان ، والجزء الذى يتم اخراجه فى بلدنا يستغرق العمل فيه شهرين ، وستصور أجزاء اخرى فى ايطاليا ، وانجلترا .. يخرجه «دوتشيونيساري» والقصة عن سبائك ذهبية سرقت من احد بنوك بور سعيد اثناء العدوان ودفنت فى الارض .. وتاتي عصابة لتاخذها لكن بوليسنا يكتشف امرها . .

●● **الفيلم الجديد** الذى يعود به محمد كريم الى الاخراج هو « نور الله » يكتب له السيناريو والحوار عبد الوارث عسر .. اختار كريم جلال عيسى بطلا للفيلم

●● **ادارة الرقابة** على المصنفات الفنية منعت فيلما ايطاليا من العرض فى القاهرة .. الفيلم اسمه « ماشيست » الفيلم يسىء للعرب

●● **مهرجان** البندقية يحضر مديره العام « ستيور كيادينى » الى القاهرة ليشاهد فيلمنا العربى الذى سنشترك به فى المهرجان

●● **محمد عبد العزيز** المخرج بالمسرح القومى الذى قدم فى الشهر الماضى مسرحية توفيق الحكيم « الطعام لكل فم » يستعد الآن لاخراج مسرحية لجان كوكتو اسمها « ثورة شعب ».

●● **سامية رشدى** لم تعد تظهر على شاشة التليفزيون منذ انضمت لفرقة الريحانى . شكت مرارا فقيل لها : « نحن لانستطيع اجبار المخرجين على طلبك !!! » . اجابة غريبة فعلا ، ولكن الموقف يثير الدهشة .

●● **عايدة عبد الجواد** اتفق معها زكى طليمات لتمثل « جميلة بوحيرد » فى الكويت

●● **لافانينو** ، كتب موسيقى فيلم صلاح الدين ، ويكتب موسيقى فيلم فجر يوم جديد ، قرر أن يأتى بمؤلفاته الموسيقية من سيمفونيات وكونشرتات ليسجلها له أوركسترا سيمفونى القاهرة

●● **فرقة** رويال باليه الانجليزية وافقت على الحضور الى القاهرة للعمل على مسرح الهرم فى شهر يوليو القادم

●● **اوركسترا** القاهرة السيمفونى يبدأ حفلات اسبوعية بنادى الجزيرة الرياضى ، بقيادة المايسترو اليوغوسلاف «جيكازورا فلكوفنشى » ابتداء من ١٦ مايو

●● **فريد شوقى** سيمثل مع فرقة الريحانى فى موسم الصيف القادم مسرحيتين « الشايب لما يدلع » و « لو كنت حليوة »

●● **حسن يوسف** سيقوم ببطولة مسرحية للمسرح الكوميدى .. حتى الآن لم يختر هذه المسرحية

●● **محمد رشدى** يغنى لاول مرة من لحن بليغ حمدى أغنية اسمها « نجاة » .. رشدى له أغنية اسمها « وهيبة » !!

●● **أورسون ويلز** يقوم الآن باخراج فيلم « فالستاف » فى ستوديوهات لندن



تبكى فى مسرح الريحانى

بكت امينة رزق فى مسرح الريحانى الذى كان هو مسرح رمسيس سابقا .. كان تاكسى السهرة يتحدث معها عن ذكرياتها على هذا المسرح ، حيث دخلت تعمل فيه سنة ١٩٢٤ مع يوسف وهبى .. حكت امينة شيئا من هذه الذكريات التى ترجع الى ٤٠ سنة مضت وبكت للذكرى .



أوبريت عن الشيخ فى سبتمبر

فى موعد ذكرى الشيخ سيد درويش تقدم اوبريت عن حياته واعماله وقصة انتقاله للقاهرة ولقائه بجورج ابيض .. اثنان من المؤلفين السكندريين يعيشان الآن مع اعمال الشيخ سيد . بعض الفنانين الذين عرفوه سيظهرون فى الاوبريت الذى سيقدم على مسرح سيد درويش بالاسكندرية

فلوس الفن فى القاهرة



●● زين العشماوى تقاضى ٢٠٠ جنيه عن بطولة فيلم «ارملة وثلاث بنات» ●● علاج فتحية عبد الغنى الممثلة بالمسرح القومي تكلف ٢٥٠ جنيها ●● الخواجة بيجو تحطمت سيارته وطلب الميكانيكى ١٠٠ جنيه لاصلاحها فاضطر بيجو الى بيعها واشترى سيارة غيرها بمائتى جنيه ●● سهير زكى رقصت فى ٥ حفلات فى شم النسيم وبلغ ايرادها فى هذا اليوم ٣٥٠ جنيها ●● نجاة الصغيرة عرض عليها احد المنتجين ١٠ آلاف جنيه لتقوم ببطولة فيلم . القصة لم تعجبها فرفضت العرض .

●● **اغلب** تمثيليات الصيف فى التليفزيون نصف ساعة وكوميدية

●● **روبير صايغ** قدم شكوى ضد مها صبرى لانها اعتذرت فى آخر لحظة عن الاشتراك فى حفلة غنائية أقامها التليفزيون

●● **اتحاد المؤلفين الموسيقيين** الروس أهدى أوركسترا القاهرة السيمفونى مجموعة كبيرة من المؤلفات الموسيقية السيمفونية

●● **امينة رزق** وحسين رياض طالبا المسئولين فى التليفزيون بتعديل النظام الذى يعامل به الفنانون ومحاسبتهم على السنة وليس على الشهر

●● **سليمان جميل** يضع الموسيقى التصويرية لمسرحية « برما » للشاعر الاسبانى لوركا .. فيها مواقف غنائية عديدة .. يشترك فيها كورال . يكتب الاغانى الشاعر صلاح عبد الصبور .

●● **فينوريو دى سيتا** (وهو غير فيتوريو دى سيكا) بعد نجاح فيلمه الاول «اللصوص» بدأ فيلمه الثانى ويدور حول رجل يعيش فى ذكريات الماضى

●● **اضطر** اسماعيل يس أن يختصر موسمه المسرحى فأنهاه منذ أسبوع ، ليتمكن من العمل فى فيلم « العقل والمال » الذى يخرجه عباس كامل

رجل الشارع يقول:



● ثورتنا الفنية فى الاذاعة ، والتليفزيون ، والمسرح ، بعد النجاح الساحق الذى احرزته فى معركة الكم ، ينبغى ان تتفرغ نهائيا ، لمعركة الكيف . لقد غالى البعض فى اغراق السوق باعمال كان يجب الا تنزل أبدا الى السوق .. وخلا السوق من أعمال فنية ، كثيرة ذات أهداف ثورية بعيدة المدى ، كان من الضرورى جدا ، ان يمتلئ بها السوق !



العقاد

● الذين كانوا يهاجمون العقاد أيام حياته ، كفوا عن الهجوم وبعض الذين لم يكونوا قادرين على الهجوم عليه فى حياته انطلقوا يهاجمون العقاد بعد وفاته .. كلما رايت فى الصحف ، اللبنانية ، والعراقية ، والتونسية ، والجزائرية ، والغربية مقالات مدروسة موضوعية عن العقاد ورايت فى بعض صحفنا مقالات كلها هجوم شخصى على العقاد ، احسست بالاسى .. انا لم ار العقاد فى حياتى مرة واحدة!

● لاتعجبنى مجلة اسماعيل يس فى الكواكب ، هذه اول مرة تنقد فيها احدى المجلات نفسها ومعذرة لرئيس التحرير ، سعد الدين توفيق ، ولاسماعيل يس شخصيا !

● فيلم بنت الحتة ، كمسلسلة « بنت الحتة » جريمة متحركة . خسارة مجهودات سامية جمال ، وشكرى سرحان ، واحمد رمزى .. وخسارة الفيلم الخام .

● سمعت كثيرين ، وهم يتراهنون على نهاية مسلسلة «حب وصراع » التى قام ببطولتها محمود المليجى ، فى الاذاعة ، ولم اجد واحدا يقبل الرهان ! اجمع الكل على ان النهاية ستكون زواج البطل الطيب . بالبطلة الطيبة .. كل افلامنا كذلك تستطيع ان تعرف نهاية الفيلم من اول الفيلم!

● اين آثار يوسف السباعى ، اين قصصه ومقالاته ، لماذا اختفى او كاد الانتاج الغزير ، ليوسف السباعى ، اخشى أن تكون الازمة بين الاتحاد السوفييتى والصين هى التى لم تدع ليوسف وقتا يكتب فيه شيئا جديدا ؟

● اتابع بكل قلق ورغبة فرقة المنصورة المسرحية التى أرجو ان تكون فرقة نموذجية تتغلب على بعض فرق القاهرة ، متى نتحمس للفرق المسرحية المختلفة ، كما نتحمس للاهلى والزمالك والترسانة وكوم الدكة ، ومتى نتحمس لامينة رزق وزهرة العلا وزوزو شكيب كما نتحمس لصالح سليم ، والشاذلى ، وزقلط!

● برنامج « سهره العائلة » الذى تشرف عليه ثريا حمدان والذى تناولناه بالنقد فى هذا الباب اكثر من مرة ، يستحق هذا الاسبوع قبلة ، لانه انتقل الى الكويت وسجل نشاط ابناء الجمهورية العربية المتحدة ، هناك .. متى نرى حلقات مشابهة عن نشاط ابناء الجمهورية العربية المتحدة فى كل بلد عربى .

● يخيل الى اننا تسرعنا فى انشاء معهد السيناريو ، وانه انشىء بدون برنامج محدد . هل نطمع فى ان يعاد تخطيطه من جديد ، ولا مانع من ان يشمل « القصة والسيناريو » !

● مؤلف له فى السوق اكثر من ١٥ كتابا تلقى هذا الاسبوع عن كتاب نشرته احدى المؤسسات العامة فى يوليو الماضى ثلاثين جنيها تقديرا لجهده ، الذى استغرق اكثر من عامين فى الكتاب الذى نشر فى ٣٠٠ صفحة .. مؤلف الكتاب سبق ان دفع ٣٠ جنيها لكتابة مسودات الكتاب على الالة الكاتبة ! هل هى غلطة ؟ ادعو الله ان تكون كذلك والا فيالضيعة الفكر عندنا !

● فى الاسبوع الذى بدأ فى ٢ مايو وانتهى يوم ٨ مايو وجدت البرنامج الثانى عبارة عن : « مع كاتب الطليعة الفرنسى يوجين يونيسكو بمناسبة عرض مسرحيته الجديدة . ثم موسيقى نوربللى وجلوك ، وشوبيرت ، وديبوى ثم كتب عن « السليقة عند العرب المحدثين » و « الدخيل فى لغتنا المحلية ، والشقيقات الثلاث لتشيكوف . ومسرحية الدرس للكاتب الطليعى يوجين اونيسكو » . وفى البلد ، احتفالات عن السد العالى ، وأعياد العمال . والبرنامج الثانى يعيش فى المريخ !



ثريا حمدا

● فين الاغانى الجديدة لنجاة الصغيرة ، وفين الوجوه القديمة ، ليلى مراد ، ونجاة على ..

● بين جامعة عين شمس وجامعة اسيوط معركة عنيفة حول عدد صدر من مجلة جامعة اسيوط ودخل مسابقة « شباب الجامعات » بعد الموعد .. المعركة الصحفية عنيفة جدا .. وتتطلب تحقيقا من المجلس الاعلى للجامعات من اجل نجوم الصحافة الجدد .

صبرى أبو المجد



●● **رشـــاد حجازي** يكتب لفرقة الاسكندرية المسرحية « ابو النحل » وهى كوميديا اجتماعية تعالج بعض مشاكل الاسرة

●● **محمد فوزي** يعود الى السينما بفيلم « رحلة الحب » قصة واخراج حسين حلمي المهندس .. البطولة النسائيـــة ستكون لوجه نسائي جـديـد .. آخر فيلم له – ليلى بنت الشاطيء – منذ ٦ سنوات

●● **بير انجلي** تحولت الى كاتبة سيناريو .. اختارت قصة حياتها..من المرشحين لاخراجه : « روجر فاديم » و « لوي مال » ومن المرشحين للبطولة أمامهـــا « بول نيومان » و « ســـيرجى ريجياني »

●● **من** أول يونية يستأنف مسرح الجيب نشاطه على مسرح الجمهورية بعد تكييفه بمسرحيتي « برما » و « شفيقة ومتولى »

●● **أوجو جريجوريتي** بعد فيلما من أفلام الفزع عن مخلوق مزدوج الشـــخصية ، والفيلم مع ذلك كوميدي .. جريجوريتي لفت الانظار فى مهرجان البندقية الاخير بفيلمه « أوميكرون »

●● **سيلفانا مانجانو** سوف تكون بطلة فيلم يخرجه ماورو بولونيني انتاج زوجها دى لورنتس آخر فيلم أخرجه بولونيني كان « الضائعات »



زفـــة بعـــد ٢٣ ســـنة!

٢٣ سنة مضت على زواج على رشدى عضو المسرح القومي بالممثلة سامية رشدى .. وهـــذا رقم قياسي – امسك الخشب ! – فى زواج فنان من فنانة .. فى مسرح الريحانى حيث تعمل سامية احتفل الزوجان مع أسرة الريحانى بهذه المناسبة . زفوا الزوجين وكأنهما عروسين فى يوم زواجهما .. عقبال الاحتفال بعيد الزواج الفضى والذهبي



عقـــاب فى الوقت المناسب

كان رسول احد البنوك الامريكية الى السويد .. كان عليه أن يكتشف حقيقة احد العملاء هناك .. ولكنه ينسى واجبـــه .. حتى انه يرتكب جريمة قتل .. هنا يفيـــق الرسول ويتدخل حتى يوقع العقاب على المجرم فى الوقت المناسب .. هذه القصة المثيرة هى موضـــوع فيلم « مسالة ضمير » بطـــولة « باتريك اونيل » ومايبـــريت نيلسون» واخراج « جون كروميل» .. والذى يعرضـــه لك « نادى الكواكب » بســـينما كايرو يوم الجمعة القادم .. ادفع سبعة قروش ونصف فقط وقدم كوبون النادى

عبد الحى أديب ينقد :

ملوك الشمس!



ضيف الكواكب هذا الاسبوع هو **السيناريست عبد الحى اديب** .. اختار اخر أفلام **المخـــرج ج. ل. تومسون «ملوك الشمس»** ليقول فيه رأيه كناقد . قال :

● قصة الفيلم اخذت عن كتاب يؤرخ لشعب عاش فى المكسيك هو شعب «المايا» .. كانت له عاداته وكانت له حضارة متقدمة رغم أنه لم يكتشف المعادن ولم يستخدمها، وأغار عليه عدوه وهو يســـتعمل السيوف النحاسية فاســـتطاع أن يقهره ويضطره الى الهـــرب عبر البحر الى الشمال .. وحط شعب المايا رحله وبدأ حضارته من جديد، ويأسرون زعيما للهنود الحمر ، يحاولون تقديمه قربانا لالهتهم ، ولكن قومه يحررونه ، وكان الزعيم قد أحب فتاة من « المايا » فاذا هو يريد الحياة لشعبه مع شعب المايا فى سلام .. ولكن أعـــداء المايا الاول كانوا يطـــاردونهم .. وتنشب معركة حاسمة ، وينضم الزعيم الهندى الى المايا ليكتب لهم النصر ويدفع حياته ثمنـــا لنصرهم .. ويتحقق السلام

●● جوانب القصة كانت غنية جدا بالمواقف التى يمكن أن تصبح محل انبهار للجمهور ، فمثل هذا الموضوع يتحمل المجاميع الكبيرة التى تتحرك فى الكادر الواحد ، ويحتمل الالوان الزاهية فى الثياب والطبيعة الجميلة ، ولكن المخرج ج.ل. تومسون لم يستطع لسبب لا ادريه ان يوفى الفيلم حقـــه ، **فبدت اللقطـــات التى تعتمـــد على المجاميع فقيرة** ، ولم يقدم لنا عرضا ممتازا مثلما فعل وهو يخرج «**تراس بولبا**» .. واعتقادى أنه قد اعتمد على أسماء الممثلين مثل **يول برينر وجورج شاكيرس** واكتفى بأن يقدم قطاعا نفســـيا لكل منهما وهمـــا يتصارعان .. **المعركة الاخيرة التى استخدم فيها المايا النـــار كحاجز بينهم وبين عدوهم التفوق كانت فى مستوى مخرج « نضال الابطال»..** واللقطات التى سجلها ليول برينر وهو مقيد على الارض فى الكوخ بعد أسره ، والفتاة « شيرلى آن فيلد» تحاول أن تكسر حـــدة وحشـــيته ونفوره كانت أفضل اللقطات .

●●● **يشفع للفيلم تلك الدعوة التى حملها لكى يسود السلام بين الناس** ، وهذه الدعوة بدت واضحة جدا فى اخر لقطة التى قدم فيهـــا المخرج سهم الزعيم الهندى المحتضر وسيف زعيم المايا وقد رشـــقا جنبا الى جنب .. **لم يعجبنى يول برينر فقد كان متكلفا فى تمثيله، وكان يعتمد على مشية مختالة ونظـــرة بدت لامعة ، اما جورج شاكيرس فقد أثبت انه يتقدم بسرعة الى الصف الاول** .. وعلى أية حال ، هـــذا الفيلم يمكن أن يقبل عليه الجمهور ، خاصة جمهور الدرجة الثانية .

مخرج اسكندرية يأخذ نفس الأجر

ليس صحيحا ان المخرج المسرحي لفرقة اسكندرية يأخذ اجرا اقل من المخرج فى اى فرقة بالقاهرة .. فمؤسسة المسرح هى التى تحدد الأجر للمخرج سواء فى القاهرة أو فى الاسكندرية .. هذا الكلام جاءنا فى خطاب من السيد محيى الدين الشاذلى رئيس مجلس ادارة فرقة الاسكندرية المسرحية ، تعقيبا على ما كنا قد نشرناه فى « الكواكب » من ان حسين ابو المكارم أول مخرج سكندرى مسرحى اخرج مسرحية « الخبر » نال اجرا اقل مما يناله مخرج القاهرة .. الصحيح أن المائة جنيه التى اخذها حسين عن الاخراج هى المقررة للمخرج المبتدىء .. محيى الدين الشاذلى يقول ان حسين اثبت أنه يمكن الا عتماد على مخرجى الاسكندرية



ثورة حب بدلا من "صانع الحب"

بعد الضجة التى اثارها احسان عبد القدوس حول اسم « صانع الحب » الذى اختير لاسم الفيلم الذى يخرجه يوسف شاهين عن قصة السد العالى التى كتبها موسى صبرى ، تقرر اختيار اسم آخر غير هذا الاسم الذى اطلقه احسان على قصة قصيرة نشرها منذ ٧ سنوات . جرت مناقشات طويلة اشترك فيها موسى صبرى مؤلف الفيلم ويوسف شاهين مخرجه وحلمى رفلة منتجة . رفضوا اسماء كثيرة اقترحت . آخر اسم استقروا عليه « ثورة حب » . ليس نهائيا بعد



ب . ب لا تشهد الأسبوع الفرنسى

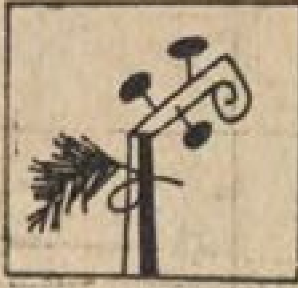
النبأ الذى نشرته الصحف فى الاسبوع الماضى عن حضور نجمة الاغراء الفرنسية بريجيت باردو لشهود أسبوع الفيلم الفرنسى فى القاهرة ليس صحيحا ! .. انما سيحضر نجمان آخران هما «مارى جوزيه نات» ، و «جاك شاربيه» وهذه هى الزيارة الثانية لمارى . فقد شهدت افتتاح فندق عمر الخيام بالزمالك منذ شهرين . اما جاك شاربيه فهو الزوج السابق لبريجيت باردو . وهو بطل أحد الافلام التى ستعرض فى الاسبوع . الفيلم « من اجل امرأة »

فى داخل استوديوهات التليفزيون

يجرى هذا الاسبوع فى ستوديوهات التليفزيون تصوير ثلاث تمثيليات هى : «ابناؤنا» من تاليف محيى الدين عارف واخراج حسن اسماعيل وبطولة امتثال زكى وحسين رياض وهى تصور فترة من تاريخ مصر يستعرض خلالها حياة ابطال ثورة ٢٣ يوليو عندما كانوا طلبة فى المدارس سنة ١٩٣٥ ، والتمثيلية الثانية « وليمة » من تاليف عزت السيد ابراهيم واخراج فايق اسماعيل وبطولة سناء مظهر وصلاح ذو الفقار وهى تمثيلية فكاهية التمثيلية الثالثة «الست عمياء» تاليف نبيل عصمت واخراج يوسف مرزوق وبطولة آمال فريد ومحمود المليجى وفاروق ومحمود المليجى وفاروق الدمرداش ومدتها ثلاث ساعات الا ربع .







الخنافس والستريتيز فى انجلترا ، الفيس بريسلى والروك والتويست فى امريكا ، الوجودية المزيفة فى فرنسا ، الفقير الذى اصبح مليونيرا والامير الذى تزوج سندريللا فى القصص ، الرقص المدعو - افتئاتا على الشرق - بالشرقى فى ملاهى الليل ، كل الوان واتجاهات الفنون المنحرفة .. من ملامح مجتمعات اشبه بمجتمعنا القديم قبل انتفاضته مجتمعات تنصرف فيها طبقة تعبث الى المتع الحسية والاغراق فيها ، وطبقة تتضور الى الهروب الحالم والتمرد السلبى .

بعض هذه الملامح ، مازالت رواسب منها فى مجتمعنا الجديد ، فى فنوننا السمعية والبصرية . مازال بعض من يملكون التوجيه فى حقولنا الفنية لايعقلون الاشتراكية ، لم يؤمنوا بها بعد ، لايهتدون بها فى حياتهم الخاصة ولا سلوكهم الشخصى ، وينعكس هذا على ما يقدمونه او يشرفون عليه من مختلف صور الفن . مازالت امثال افلام الفيس بريسل وبريجيت باردو تعرض علينا فى دور السينما ، مازلنا نرى الوانا من الرقص الهابط والفكاهة المبتذلة تقدم بالحاح فى بعض برامج التليفزيون .. بدات اسمع همسا عن الخنافس .. لا بالاستهجان والاستنكار والتدليل على ما يروج فى مجتمعات تنحل فيها القيم ، بل فى شبه مشاركة فى الاحتفاء بصورهم واخبارهم ..

هنا يأتى دور الكتاب الشرفاء الذين يحملون أمانة الكلمة فى اخلاص ووعى مؤمنين بانطلاقة المجتمع . على عاتقهم تقع مسئولية التنبيه والتحذير والتوجيه ..

لا استطيع تصور « الخنافس » فى مجتمع يبنى المستقبل ويصنع الحياة ..

● الصديق العزيز الشاعر صالح جودت يقول : « عبد الوهاب اعظم موسيقار فى تاريخ الموسيقا العربية . انه اعظم من سيد درويش


بريجيت باردو


صالح جودت

عشر مرات على الاقل ! » ترى هل اراد ان يقول « اغنى » بدلا من « اعظم » ؟ لا اناقش راى صديقى لانه شاعر واديب .. وليس موسيقيا لكنه لو تحدث عن تقييم الشعر والشعراء ، حتى معارضته القاسية لمدرسة الشعر الحديث التى اميل اليها ، حتى سخريته من بعض شعرى الذى اقرؤه عليه ، فانى احترم رايه لانه شاعر ..

● « ميلاد بسادة » من خير من عرفت واحببت واحترمت فى اسرة التليفزيون لخلقه الدمث وثقافته واولا لشخصيته الجادة .. و « مجلة التليفزيون » من البرامج الناجحة المتزنة بلا ضجيج او افتعال . نقد فقرات منها فيما اعتقد لم يقصد به الانتقاص من قيمتها بقدر ماهو مشاركة بناءة طيبة المعنى والهدف .. آسفى الشديد لاحتجابها !

● برنامج « الفن والحياة » الذى يقدمه حسن فؤاد وما يحتويه نموذج لما يجب ان تكون عليه برامج التليفزيون واتجاهات الفنون جميعا . انه تطور لبرنامج « من عالم الفنون » الاكاديمى الذى يقدمه صلاح طاهر ، الى صلة أوثق بحاضرنا وتطلع الى مستقبلنا ... الفيلم القصير عن السد العالى الذى قدمه البرنامج مادة لقصيد سيمفونى اسمه « السد العالى » .. من يكتبه ؟

● المغنية التى نصفها مغنية ونصفها راقصة ، محركة مختلف اعضاء جسدها من قمة الراس الى اخمص القدم ، فى غيبوبة وانفصال تام عن واقعنا النضالى ، مكانها - تجاوزا - ملاهى الليل لروادها ، لا شاشة التليفزيون لكل بيت وعائلة ..

● قال لى « زكى طليمات » منشىء مدرسة المسرح بعرقه وكفاحه : « الفنان لايستطيع احد ان يقتله ، هو وحده يستطيع الانتحار ! »

مدحت عاصم



●● **ميشيل ماو** ممثلة فرنسية جديدة – ٢٤ سنة – ستقوم ببطولة فيلم « الماظ ميكونج » – ميشيل من أب فرنسي وأم من فيتنام

●● **عز الدين فؤاد** المدير العام لاستوديوهات السينما فى ج.ع.م ، يدرس نظام استوديوهات « دى لورنتس » فى روما ، لاستغلاله فى مدينة السينما الجديدة عندنا

●● **مجموعة** من أحسن العازفين الانفراديين فى العالم يشتركون فى الموسم الصيفى لاوركسترا القاهرة السيمفونى منهم عازف الفيولينة الروسى «أوليج كريسا» ، وعازف البيانو الانجليزى « كيندل تيلور » ، وعازف الفيولينة اليابانى « هيديو كاناكورا اسو » ، وعازف البيانو الامريكى الزنجى «وليم نابوريه» ، وعازف البيانو الايطالى « بيترو سبادا » ، وعازف البيانو الالمانى « أماديوس فيبر زنكة »

●● **بالاسكندرية** وفى نهاية شهر مايو يسافر أوركسترا القاهرة السيمفونى الى الاسكندرية ، ويقدم حفلا موسيقيا هناك

●● **جول داسان** ، وروجر فاديم ، وبيترو جيرمى .. الثلاثة يشتركون فى اخراج فيلم واحد .. الاخير لمع بعد نجاح فيلميه الاخيرين « طلاق على الطريقة الايطالية » و « حب وخيانة »

●● « **لا حدود** » اسم مسرحية عن مأساة فلسطين تأليف محمود شعبان .. ستقدمها فرقة المسرح الحديث بالتليفزيون

●● **المايسترو الايطالى** كارلو ذيكى سيزور القاهرة خلال يونية القادم ، حيث يقود أوركسترا القاهرة السيمفونى حفلة واحدة ، ويساهم ببعض النشاط الفنى بالقاهرة والاسكندرية

●● **١٥ يوما** تقضيها فرقة الريحانى فى بغداد .. اشترط المتعهد أن يكون فريد شوقى مع الفرقة

●● **السيد بدير** يضع مذكرة ليتم خصم الواحد فى المائة من جميع أعضاء فرق التليفزيون وارسالها الى النقابة

●● **نبيل الالفى** يقضى ٣ أيام فى طنطا ليحاضر أعضاء فرقة طنطا المسرحية عن الفن والمسرح والاخراج بدعوة من محافظ الغربية

كلمة جريئة

يبدو ان بعض المشتغلين بالنقد الفنى يحتاجون الى بضعة دروس فى « التوعية » الاعلامية و « التكنيك » الصحفى !

فكثيرا ما يعمد الناقد الفنى « فلان » او « علان » الى « فبركة » اوصاف معينة ينسبها الى بعض الفنانين والفنانات زاعما ان هذه الاوصاف شائعة فى الوسط الفنى !

فهو مثلا يفبرك للفنانة « فلانة » اسما معينا هو « الراقصة الحافية » او « طبق القشدة » او « آكلة البسطرمة وشاربة البراندى » .وهو مثلا يفبرك للفنان « علان » اسما معينا هو « حرامى الكاميرا » أو « وحش الشاشة » او ماشاكل ذلك من اسماء زاعما انه سمع هذه الاسماء من الوسط الفنى على حين انه هو الذى «فبرك» هذه الاسماء وعمل على نشرها بين افراد الجمهور البسطاء الذين يصدقون الكلمة المكتوبة !

وبالطبع ليس عيبا ان يطلق احد النقاد اى « اسم » او « وصف » يشاء على اى فنان او فنانة يشاء ، فهو حر فى ذلك كل الحرية . غير ان العيب كل العيب هو ان «يفبرك» مثل هذه الاسماء والاوصاف وينسبها الى الوسط الفنى ، كل ذلك لالسبب الا لانه يريد ان يضع « كليشيهات » معينة يعلم هو كل العلم انها كليشيهات كاذبة !

بل اسوا من ذلك ان بعض النقاد الفنيين يذيعون احاديث وتصريحات «مفبركة» و «ملفقة» على لسان بعض الفنانين والفنانات .. ففلان الفنان مثلا قد صرح له بان «البسطرمة» تطيل العمر! والفنان علان قد صرح له بان « البراندى » هو خير وحى للاعمال الفنية .. والفنانة فلانة قد صرحت له بانها تعكف على وضع « سيناريو » احد الافلام او على وضع « سيمفونية » جبارة .. كل هذا على حين ان احدا لم يصرح له بشىء من هذا القبيل .

لهذا اعجبتنى الفنانة « زوزو ماضى» حين روت فى برنامج اذاعى بعنوان « كرسى الاعتراف » كيف ان احد المسئولين عن الاذاعة نسب اليها فضلا لاتدعيه هو ان مقطوعة « وداد » التى عزفتها امام ميكرفون الاذاعة ذات يوم من تاليفها على حين ان هذه المقطوعة من وضع فنان آخر رحل عن دنيانا هو « عزيز صادق » !

ما احوجنا الى الصدق والامانة فى التحرير الفنى . والا وجب القاء بعض الدروس فى «التوعية» الاعلامية و « التكنيك » الصحفى على امثال هؤلاء النقاد الذين يتجرأون على الحق ! . والعهدة على الراوى !

ماهر نسيم



مشكلة أسماء؟!

مؤلف الاغانى فتحى قورة سيتحول الى ممثل سينمائى .. المخرج حسن الصيفى عرض عليه دورا فى فيلم غنائى .. امضى فتحى قورة العقد ، واشترط ان يكتب اسمه بنفس حجم اسم بطل الفيلم رشدى اباظة والا الغى العقد .. وافق المخرج على ان يكتب اسم فتحى بنفس حجم اسم « رشدى » اباظة



لماذا تتحاكم؟

فى اضواء المسرح يلحن فريد لشادية اغنية :« عندى وغيار .. كله اسرار .. وعاملى حمش .. اناريه مكار .. وواخدها هزار .. اطلع يا وحش» كتب كلمات الاغنية زهير صبرى .. تظهر شادية بالتليفزيون ايضا فى برنامج « محكمة الفن » ستحاكم شادية لانشغالها بالسينما والغناء..



غنى ثم اعتذر!

حسيب يوسف مخرج التليفزيون اتفق مع محمد عوض ان يظهر فى اسكتش غنائى اسمه « احلام الربيع » سجل عوض الاغانى المطلوبة واعتذر عن التصوير بحجة ان مركزه الفنى لايسمح له بتمثيل دور صغير كهذا الدور .. اضطر المخرج أن يستعين بممثل آخر ويبقى التسجيل بصوت عوض

شباك التذاكر فى أسبوع

هذه هى ايرادات الافلام العربية فى الاسبوع الماضى :

سينما كايرو – الاسبوع الثانى – المراهقان – ٢١٣٥ جنيها
سينما ديانا – الاسبوع الثانى – بنت الحتة – ١٩١٥ جنيها
سينما ريفولى – الاسبوع الثانى – هارب من الحياة – ١٢١٦ جنيها
سينما راديو – الاسبوع الثانى – هارب من الزواج – ٨٢٩ جنيها
سينما ميامى – الاسبوع الثانى – هجرة الرسول – ٧٧٦ جنيها
سينما أوديون – الاسبوع الثانى – أول حب – ٥٠٦ جنيهات



كلهم وجوه جديدة



اخيرا وجد عبد الرحمن الخميسى بطلة فيلمه الاول الذى يخرجه واسمه « حدث فى سبعة أيام » .. التقى الخميسى بها على سلم معهد الفنون المسرحية واسمها « شمس » أخذها الخميسى من يدها ووقعت العقد، ودخل ستوديو مصر يوم الخميس الماضى ، حيث بدأ العمل فى الفيلم .. كل ممثل الفيلم من الوجوه الجديدة ، منهم : فاروق الدمرداش المخرج المسرحى وحسين الشربينى الممثل بمسرح التليفزيون ، وعبد القادر حميدة الصحفى ..

الشبكة قالت لها: حلو التواضع !!!



خبر لطيف من بيروت حدث فى الاسبوع الماضى . متعهد من الكويت سافر الى لبنان ليفاوض نور الهدى « هل تذكرها ؟.. » على حفلة غنائية . فسألها : « كم تريدين يا آنسة ؟ » ففكرت قليلا ثم قالت : « أم كلثوم ، كم تتقاضى عن الحفلة ؟ » . فقال : « ٤٠ الف ليرة » . فطلبت نفس المبلغ وفورا ودعها شاكرا وهو يتمتم فى سره « مليح اللى طلبت ٨٠ الفا ..!» . علقت مجلة (الشبكة) اللبنانية على هذا الخبر بقولها « حلو التواضع » .

هل يلحن له عبد الوهاب



محرم فؤاد يريد ان يغنى « هات عنيك » ليس معنى هذا انه سيغنى « انت عمرى » وانما لدى محرم اغنية جديدة تقول : « لا بلاش تسيبنى فى الطريق . دى فرقتك مقدرلهاش .. هات عينيك خليك رفيق . » هذه الاغنية اسمها « دموع السهرانين » . كتبها حامد البليسى ، والمفاجأة هى ان محرم فؤاد يقوم بمحاولات جبارة مع محمد عبد الوهاب ليلحن له هذه الاغنية . لم يغن محرم حتى الان لحنا لعبد الوهاب .. قد ينجح محرم

يتركان "غاده" فى القاهرة



ايهاب نافع وماجدة يقضيان شهر عسل فى أوروبا يتجولان فيه ويتفسحان .. سيتركان غادة ابنتهما - شهرا ونصف شهر - فى القاهرة ويسافران بدونها .. هذه الجولة ستكون فى شهرى يوليو واغسطس .. قبل السفر سيكون ايهاب قد اتم دوره فى فيلم «الطريق» قصة نجيب محفوظ .

بعد عودة ماجدة من شهرى العسل تبدأ فى فيلم « القبلة » .. ايهاب يبدأ العمل فى فيلم ... « قصة فى حياتى » . مع فاتن حمامة

لماذا تتعلم شيرلى هز البطن ؟



اخر اخبار هوليوود ان شيرلى ماكلين تتعلم الان رقصة هز البطن لتقدمها فى فيلم اسمه « من فضلك عد الى بيتك ياجون جولد فارب ! » وتقوم شيرلى فيه بدور محررة باحدى المجلات تدفعها مهنتها الى الوقوع فى حريم ملك شرقى اسمه فوز ، ملك دولة اسمها فوزية . ويقوم بيتر اوستينوف بدور الملك .. تنضم شيرلى الى حريمه ، قصة الفيلم مستوحاة من حادث الطيار الجاسوس الامريكى جارى فرانسيس باورز الذى سقطت طائرته فى ارض روسيا ..

أحاديث أمشير



كل ما ادخل مبنى التليفزيون افتكر المثل بتاعنا اللى بيقول « من بره هلا هلا ومن جوه ...!» المبنى اللى مابقالوش غير ثلاث سنين والسقايل لسه منصوبة فوقه والمبيض والنجار والسباك لسه بيشتغلوا فيه .. يعني بناية جديدة بشوكها لسه ومع ذلك اللى يشوفها يفتكر فات عليها ثلاثة آلاف سنة .. الحيطان كلها مخربشة ومنقرة والبياض واقع منها ولونها اسود من الارض . ممكن حد يقول ماهمه الموظفين لسه بيعزلوا والمكاتب طالعة نازلة وبير السلم ضيق قد كده .. بيقى لازم الحيطان تتخربش ويبقى منظرها ما يسرش عدو ولا حبيب . وده كلام معقول وجايز .. ما اقولش لا .. لكن الكتابة اللى على الحيطان بالاحمر والاخضر والازرق دى كتبتها المكاتب برضه والا كتبوها بنى آدمين ؟ البنى آدمين دول يبقوا مين ؟ مين اللى بيتردد على مبنى التليفزيون الجمهور كله يا اما الفنانين يا اما ناس متصلين بالفن . مش عيب لما الفن اللى كله ذوق ورقة وجمال يشلفط بيته بالشكل ده ؟ اللى عمل خط فى الحيطة ده كسب ايه؟ سجل اسمه فى التاريخ ؟ ادوا له جايزة ؟ لكن وسخ الحيطة وشوه منظرها .. التليفزيون يعمل ايه فى الحالة دى ؟ يوقف حراس يحرسوا الحيطان ويمسك كل واحد منهم عصاية عشان يضرب التانى على ايده ويقوله ما تعملش كده ؟ ليه الواحد منا مايكونش حارس على نفسه ويعتبر المبنى ده بيته .. ما هو بيته برضه ... ويحافظ عليه ويخليه دايما نضيف!

والا الاستوديو ..

الاستوديو فيه مناظر جنب بعضها والمفروض طبعا ان الفنان يغير هدومه من منظر لمنظر .

تعرفوا بيغير هدومه فين ؟ ورا المناظر . تصدقوا ان واحدة فنانة تقلع وتلبس ورا المنظر يعنى اذا واحد بص يشوفها وبيحصل كده احيانا غصب عن الواحد لان الفنان راخر بيقلع ورا المنظر . يجوز بدور كده ولا كده يلاقى نفسه قدامها . او عامل من العمال فايت ورا المنظر يلاقى نفسه فى وشها . يبقى اسمه كلام ده ؟ ..

الاستوديوهات فيها غرف .. يجرى ايه لو خصصنا الغرف دى للقلع واللبس ؟ ونوفر على روحنا المناظر المؤذية دى .. لكن مين يقرا ومين يسمع ؟ ..

أحمد شكرى

لأول مرة فى مهرجان دولى

فزنا بثلاث جوائز أولى

برقية من ((جاكرتا)) عاصمة اندونيسيا حملت نبأ الفوز .. جائزة احسن فيلم طويل وجائزة احسن ممثلة وجائزة احسن فيلم قصير .. أعلن هذا الفوز فى ليلة ختام المهرجان الافريقى الاسيوى الثالث للسينما الذى اشتركنا فيه .



من مقر المهرجان الافريقى الاسيوى الثالث الذي عقدفى « جاكارتا »عاصمة اندونيسيا وصلته برقية للمكتب الفنى للسينما بالمؤسسة ٠ قالت البرقية ان الجمهورية العربية المتحدة قد فازت بثلاث جوائز عندما اعلنت هيئة التحكيم جوائزالمهرجان:

- **جائزة احسن فيلم لفيلمنا « الباب المفتوح » انتاج واخراج بركات ٠**
- **جائزة احسن ممثلة لفاتن حمامة عن دورها فى « الباب المفتوح»**
- **جائزة احسن فيلم تسجيلى لفيلم « مذكرات مهندس » اخراج صلاح التهامى ٠**

ماذا عن المهرجان

كانت فكرة اقامة المهرجان السينمائي الافريقى الاسيوى ، بناء على توصية منبعثة من قرارات مؤتمر باندونج ٠٠ وعقد المهرجان لاول مرة عام ١٩٥٧ فى مدينة «طشقند» فى روسيا الاسيوية ، واشتركنا فيه بفيلم « خالد بن الوليد » ٠٠ أما المهرجان الافريقى الاسيوى الثانى ، فقد كان أول مهرجان دولى يعقد فى بلادنا فى أوائل عام ١٩٦٠ ، واشتركت فيهدول الهند واندونيسيا وبورما وولايات الاتحاد السوفييتى الواقعة فى آسيا مثل ازباكستان ، واختيرت وقتها سينما ريفولى لتكون مقرا لعرض أفلام المهرجان طوال مدة انعقاده ٠٠ وكان المهرجان تحت اشراف وزارة الثقافة واختير **محمد كريم** مديرا له ٠

وفى المدة من ١٩ ابريل الى ٣ مايو هذا العام ، عقد المهرجان للمرة الثالثة في « جاكارتا » عاصمة أندونيسيا ، وقررنا الاشتراك فيه بصفة رسمية بالفيلم الطويل **« الباب المفتوح »** وثلاثة أفلام تسجيلية ٠ **« مذكرات مهندس » و « عروس البحر الابيض » و « العرائس .. »** وأرسلنا فيلمين طويلين آخرين عرضا خارج المهرجان ولهدف التسويق التجارى هما **« الناصر صلاح الدين » و « رابعة العدوية »** ٠٠

وكان وفدنا الذى مثلنا فى المهرجان مكونا من محمد عز العرب والمخرج هنرى بركات وبرلنتى عبد الحميد ٠

الباب المفتوح

وفيلمنا « الباب المفتوح » الذى فاز بجائزة أحسن فيلم طويل فى جاكارتا ، عرض فى القاهرة فى اوائلهذا الموسم واشترك ف تمثيله **فاتن حمامة وحسن يوسف ومحمود مرسى وشويكاروصالح سليمومحمود الحدينى** ، سبق له أن مثلنا فى المهرجان السينمائى الذى أقيم فى بيروت ، وكان مهرجانا بلا جوائز ، وحضرت بطلته فاتن حمامة ومخرجه بركات عرضه فى بيروت كأعضاء فى الوفد العربى ٠٠

وقصة الفيلم التى كتبتهاالدكتورة لطيفة الزيات ، واشتركت مع بركات ويوسف عيسى فى اعداد السيناريو السينمائى لها . كانت نشرتها فى كتاب ٠ وهى قصة تحلل عواطففتاة عربية فى مرحلة الانتقال التىسبقت ثورة يوليو المجيدة ، ومحاولتها الدائمة للتغلب على التقاليد التى تريد تقييد حريتها ٠٠ و « الباب المفتوح » ثالث ثلاثة أفلام أنتجها بركات واخرجها عن قصص ادبية لقد قدم قبلها « دعاء الكروان » عن قصة طه حسين وفاز عنها بجائزة أحسن مخرج فى العام الماضى و « فى بيتنا رجل » لاحسان عبد القدوس ، وقد فاز أيضا بجائزة أحسن فيلم فى المهرجان السينمائى الذى عقد فى مقديشو فى أواخر العام الماضى ٠٠

وقد لفت « الباب المفتوح » انظار النقاد فاحتفوا به عند عرضه فى القاهرة ، على الرغم من أنه لم يسجل النجاح التجارى الذى كان بركات يقدره له ٠

وفى الوقت الذى كانت تعلن فيه نتائج مهرجان **« جاكارتا »** ٠٠ مساء ٣ مايو ٠٠ كانت **فاتن حمامة** فى **«كان»** تحضر مهرجانها السينمائى الدولى الذى اشتركنا فيه بفيلم آخر لها هو فيلم **« الليلة الاخيرة »**

وقد كانت فاتن مدعوة للسفر الى جاكارتا ولكنها مشغولة بالعمل فى آخر أفلامها **« حكاية العمر كله » مع فريد الاطرش** ، وفضلت ان تذهب الى «كان» بعد أن تنتهى من العمل فى الفيلم ٠٠ و « الليلة الاخيرة » عرض فى كان يوم الاربعاء الماضى بين الحادية عشرة والواحدة مساء ٠٠ ومما لاشك فيه أن فاتن تلقت خبر فوزها بجائزة أحسن ممثلة فى « جاكارتا » وهى تحضر عرض الفيلم فى كان فقد ارسل لها جمال الليثى صباح الاربعاء برقية تحمل النبأ ٠٠

ويبقى الحدث المثير .. فوزنا بجائزة احسن فيلم تسجيلى قصير بفيلم « مذكرات مهندس » فهو حدث له دلالته ، فنحن لم نتعود الاهتمام بافلامنا التسجيلية ، ولم نرسل بها من قبل الى برلين او موسكو او غيرهما من المهرجانات الدولية ، الا لاثبات الوجود فقط ٠٠ ولم يحدث ان فاز فيلم قصير من افلامنا بجائزة فى اى مهرجان دولى ومن هنا تبرز اهمية هذا الفيلم واهمية صاحبه المخرج صلاح التهامى ٠

مذكرات السد العالى

ان فكرة هذا الفيلم « **مذكرات مهندس** » وهو ليس فيلما واحدا ، بل سلسلة أفلام قصيرة تكمل بعضها استوحاها مخرجها صلاح التهامى من بناء السد العالى ٠٠ لقد فكر فى تسجيل هذا العمل العظيم الذى يميز تاريخ جيلنا كله ، واختار شخصية رمزية هى المهندس الذى يعمل فى بناء السد لكى يستشف من خلال



مشهد من فيلم « الباب المفتوح » بين محمود مرسى وفاتن حمامة .. الفيلم فاز بالجائزة الاولى

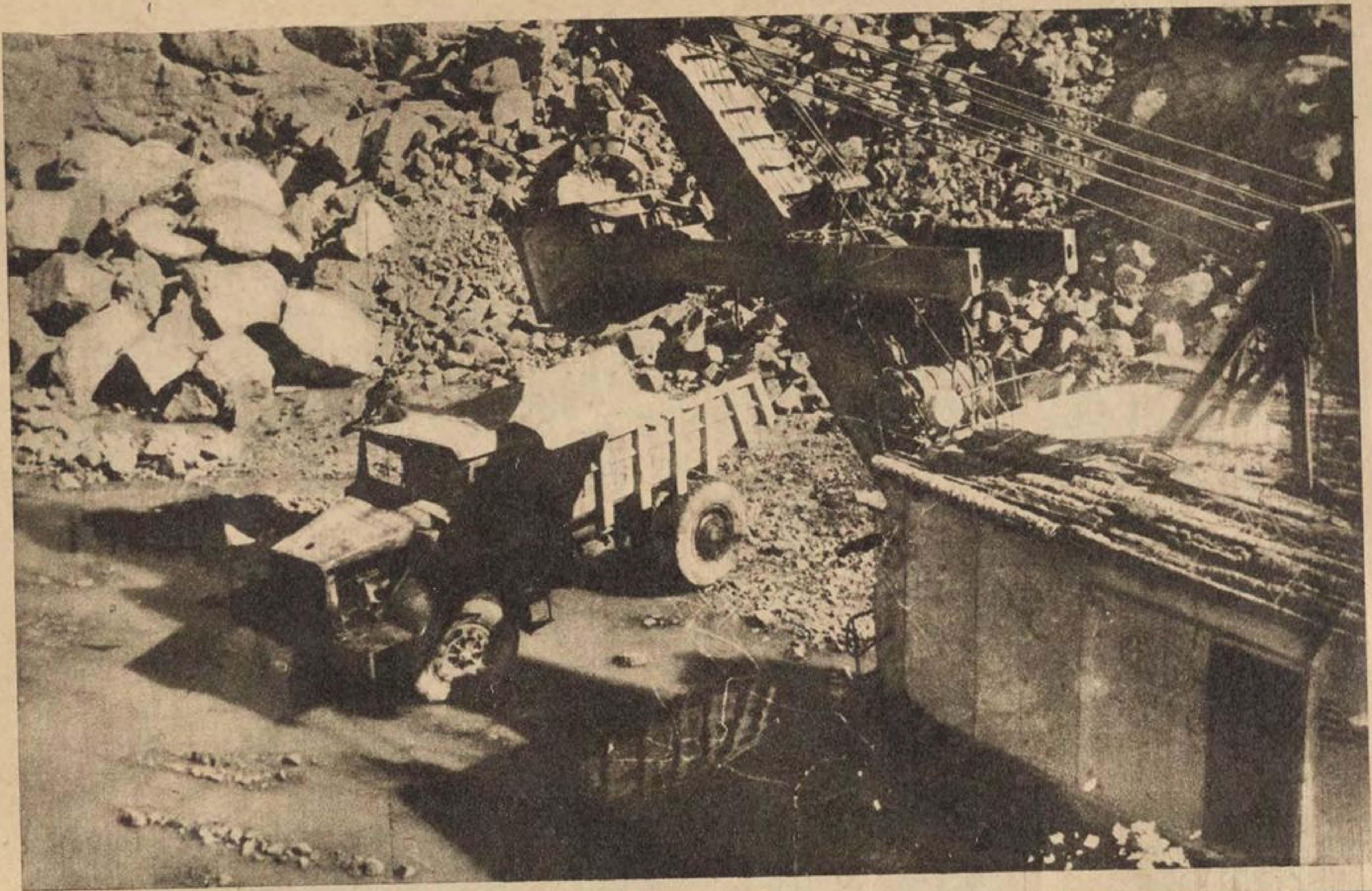
فاتن حمامة: تلقت نبأ فوزها بجائزة أحسن ممثلة وهى تحضر عرض فيلمها فى مهرجان كان



هنرى بركات



لطيفة الزيات



فزنا بثلاث جوائز

يومياته أحداث العمل العظيم ، ولكى يتعرف من وجهة نظره على الانسان العربى الذى يقيم هرما رابعا فى جبل الجرانيت فى أسوان.. والتقط صلاح التهامى خلال تجربة حية فى جوف العمل العظيم نماذجه من العمال والمهندسين وهم يعملون على الطبيعة ، وصاحبهم بالكاميرا ليعطى صورا ملونة حية للمعجزة التى يحققونها .

مكتبة للتهامى

ان مخرج « مذكرات مهندس » من السينمائيين الشبان الذين اتخذوا الدراسة أساسا لفنهم .. بل هو يحاول جاهدا أن ينقل هذه الثقافة الى العاملين فى الفنون ، فقد ترجم منذ سنوات كتاب « **فن الفيلم** » .. وترجم عددا آخر من الكتب من بينها « **الفن السينمائى** لبودفكين .. و « **السينما التسجيلية** » لجريرسون واشترك فى ترجمة « **فن السينما** » لرودلف آرنهيم .

والى جانب هذا النشاط الادبى الفنى كان **صلاح التهامى** يحاضر فى معهد السينما ويحاضر طلبة معهد السيناريو ، واستطاع خلال السنوات الاخيرة أن يصل بالعدد الذى أخرجه من الافلام التسجيلية القصيرة الى ١٠٠ فيلم !

قلت لصلاح التهامى :

● **كيف بدأت أفلامك التسجيلية عن « السد العالى » ؟!**

وأجابنى قائلا :

– فكر يحيى أبو بكر فى تسجيل مراحل العمل فى السد العالى فى سلسلة أفلام وكان من حظى أن أتيحت لى هذه الفرصة للمشاركة فى التعبير عن المجتمع المتطور فى بلادنا وتأثيره فى مشاعر الناس .. وكان الفيلم الاول « مذكرات مهندس ١٩٦٢ » الذى حطم مؤامرة الصمت التى تقابل بها الافلام التسجيلية من نقادنا وصحافتنا إلا القلة النادرة . وموضوع هذا الفيلم .. « مذكرات مهندس » .. رحلة مع مهندس من القاهرة الى أسوان .. وتتغير عقليته نتيجة لاشتراكه فى بناء السد العالى ، فبعد أن كان مثله الاعلى أن يكون مهندسا يشيد العمارات بالقاهرة ويضع عليها لوحة تحمل اسمه ، شعر بأن اشتراكه مع الالاف فى بناء السد العالى سيمنحه متعة الحياة الحقيقية وهى المشاركة فى بناء عمل عظيم يعود بالنفع على الملايين ..

● **كيف تطورت فكرة هذه السلسلة من الافلام .. وما هو فيلمك الذى عرض فى « جاكارتا » .**

– كانت مرسومة أصلا على أنها فيلم سنوى . الفيلم الثانى – وهو الفيلم الذى عرض فى « جاكارتا » وفاز بالجائزة – كان يمثل رحلة المهندس الى منطقة النوبة التى ستغمرها مياه السد العالى .. وكان يخالجه شعور بالاسى الرومانتيكى لاختفاء هذه المنطقة تحت سطح المياه .. ولكنه من خلال الزيارة يتعرف على تاريخ النوبة ومعالمها ويشعر بمتاعب وآلام أهل النوبة الذين عاشوا حياة منفصلة تماما عن الحضارة وسط الجبال حتى ان أولادهم لم يروا القطار أو السيارة .. وأكل النهر أرضهم فاضطروا للهجرة تاركين اهلهم وعائلاتهم .. ويعود المهندس الى السد العالى وقد اطمئن باله الى أن السد العالى سيعود بالخير على الجميع من أرندان على حدود السودان الى الاسكندرية وسيتيح لاهالى النوبة الفرصة لكى يعيشوا حياة القرن العشرين ..

ويشعر المهندس أيضا أن زيارته لابى سمبل أمدته بالاحساس بأن حرب الانسان ضد الجبل هى من تقاليد المصريين منذ عهد الفراعنة وان العمل فى الانفاق هو امتداد للتراث التاريخى .. ومن خلال مذكرات المهندس يرى النمو التطورى فى السد العالى خلال عام ..

.. شهرية

● **أنا اعلم انها تحولت الى افلام شهرية ؟!**

– نعم .. ابتداء من مارس ١٩٦٣ بدأت مجموعة أخرى من الافلام الشهرية وهى « **سباق مع الزمن** » والفكرة العامة هى : ان البلاد كلها فى سباق مع الزمن من أجل الانتصار على آثار التخلف والتطور نحو مجتمع صناعى ناضج وفى منطقة السد العالى أيضا يتجسد السباق مع الزمن من أجل تحويل مجرى النيل فى مايو ١٩٦٤ .. و « سباق مع الزمن » كان يعرض من وجهة نظر زائر للسد العالى يتابع نمو العمل فى السد ويعبر عن مشاعره نحو العاملين فى السد العالى . وقد بلغ عدد ما قدمت من هذه السلسلة الشهرية من الافلام ١٥ فيلما ..



« مذكرات مهندس » الفيلم التسجيلي الفائز بالجائزة الاولى فى « جاكارتا » صوره مخرجه صلاح التهامي فى « موقع » السد العالى والصورة لقطة منه

صلاح التهامي: مخرج « مذكرات مهندس » .. بلغ عدد الافلام التسجيلية التي أخرجها عن السد العالى ١٥ فيلما تحت اسم « سباق مع الزمن »



كان صلاح التهامى حريصا على أن يسجل أحاسيس ومشاعر العمال الذين يبنون السد .. وها هو مع أحدهم يلتقط مشاعره وانفعالاته



كان صلاح التهامي يقضي أغلب أيامه في منطقة العمل فى السد العالى.. وها هو مع بعض مساعديه يختار اماكن التصوير فى الموقع

والواقع أننا بدأنا من أغسطس نقدمها بالالوان عندما أقيم معمل الالوان فى ستوديو مصر ، فى الوقت نفسه تستمر مجموعة أفلام « مذكرات مهندس » السنوية .

● **ما هى أفلامك القصيرة الاخرى غير هذه المجموعة ؟!**

ـ عدد هذه الافلام قد بلغ ١٠٠ فيلم تسجيلى من بينها : « دياب » و « مصر أم الدنيا » .. وأولهما فاز بأربع جوائز فى مسابقة السينما عام ١٩٦١ .

الواقعية تسجل !

وسألت التهامى :

● **لماذا لم تتجه الى اخراج الافلام الروائية الطويلة وفضلت الافلام القصيرة ؟!**

ـ الواقع ان الافلام التسجيلية لايحددها طول الفيلم فمجموع الأفلام التى قمت باخراجها عن السد العالى يمتد عرضه الى ٤ ساعات و ٤٠ دقيقة .. فالطول ليس هو المقياس وانما الافلام التسجيلية تعبر عن الارتباط الكامل بالواقع الذى نعيش فيه ومعنى ذلك انه من الممكن انتاج أفلام طويلة ذات الطابع التسجيلى فى تصوير المجتمع وحياة الناس ، واذا أردنا أمثلة من العالم نجد أن فيلم « المدرعة بوتمكين » لبودفكين يعتبر من الافلام التسجيلية ومجموعة **أفلام الواقعية الجديدة فى ايطاليا** متأثرة بالفكرة التسجيلية فى العمل السينمائى .. وفى مصر نحن احوج ما نكون الى ان يحدث الامتداد الطبيعى للفكرة التسجيلية لتبرز حركة جديدة فى الافلام الطويلة تعبر عن التطور الذى نعيشه بلادنا وتسهم بدورها فى تعميق الاحساس بالمسئولية الجماعية نحو المجتمع الاشتراكى الجديد . وفى انتظار المنتج الذى يؤمن بأهمية نمو الفكرة التسجيلية فى الافلام الطويلة يقف مجموعة من الشبان يسهمون فى تسجيل معالم مجتمعنا ويكتسبون التجربة عن طريق الامتزاج مع الفلاحين فى الحقول والعمال فى أبو رودلس بسيناء ورأس بكر على ساحل البحر الاحمر وأبو الريش فى أسوان وأدمدان على حدود السودان .. وقد اشترك هؤلاء المخرجون فى تسجيل مرحلة هامة من مراحل تاريخنا خلال معركة بور سعيد ومع ذلك فان اسماءهم لم تكتسب اللمعان وهم لايبحثون عنه لانهم مشغولون بالمشاركة الجادة فى تعميق الاحساس بالمجتمع الاشتراكى الجديد ..

● **من هم هؤلاء الشبان الذين تعنيهم ؟!**

ـ منهم سعد نديم وحسن التلمسانى وانور الشافعى وولاء صلاح الدين وعبد القادر التلمسانى ومحمد نبيه .

كيان مستقل

● **أليس من الممكن أن تتبنى مؤسسة السينما انتاج مثل هذه الافلام التسجيلية الطويلة ؟!**

ـ التطور لايحدث فجأة .. ومالم نضع بدوره فى التنظيم الاساسى للسينما فلن تتاح الفرصة لخلق تيار جديد وستبقى أعمالنا السينمائية مجرد محاولة للتجويد أو التجديد ولن تبلغ حد الثورة الشاملة فى الاسلوب أو المضمون ولذلك فاننا نطالب بكيان مستقل للافلام التسجيلية يخطط لها ويتيح الفرصة لتعميق احساس الرأى العام بالتطور الشامل المذهل الذى يدور فى كل بقعة فى بلدنا وفى اعماق كل انسان يشارك فى هذه المرحلة بالعمل واليك مثل بسيط جدا .. احلم منذ وقت طويل بأن أصور فيلما تسجيليا يبرز البياض الذى برز وسط المبانى السوداء الكئيبة فى قرانا .. بناء المدرسة الابتدائية بالعاملين فيها والمتعلمين بها من الطلبة وتأثيرهم فى أسرهم وعائلاتهم والاشعاع الفكرى الذى تنقله هذه المدرسة الى أهل القرية جميعا ، مثل هذا الفيلم لا أجد من يتبناه .. فهو لايقتصر على وزارة بعينها وانما يشمل المجتمع كله فى تطوره وهو لايهتم بالدعاية السياحية وانما يهتم بالتوعية القومية وليس عندنا حتى الآن جهاز متكامل للتخطيط السينمائى فى هذا المجال ...

ولكنى أومن بأننا ونحن فى مرحلة الاهتمام بتطوير السينما المصرية ، ستجد الفكرة التسجيلية فى الافلام القصيرة والطويلة قدرا من الاهتمام يتناسب مع أهميتها فى التعبير عن مجتمعنا والمشاركة فى تطويره وتعريف الشعوب بمعالم تطورنا الاجتماعى والثقافى

ع . خ

خبر الأسبوع



فى هذا الاسبوع تقف ثريا امام الكاميرا لاول مرة كممثلة . انها تمثل أول لقطة فى فيلم « السر » الذى ينتجه دينو دى لورنتيس اكبر منتج فى السينما الايطالية . اقرأ فى هذا التحقيق - الذى تنفرد « الكواكب » بنشره - التفاصيل الكاملة للتحول الكبير فى حياة الامبراطورة التى أصبحت ممثلة

أول لقطة فى فيلم ثريا

فى ناحية من طريق الابيين الذى يمتد تاريخه من أيام قياصرة الرومان الى موسولينى والذى شهد فتوحات كثيرة . يقوم بناء حديث مكون من ثلاثة ادوار وتحيط به حديقة فخمة مليئة بأنواع كثيرة من النباتات والازهار . وهذه الفيللا لا تحمل اسما وانما هى معروفة برقم ١٨٢ . وغير بعيد عنها على امتداد كيلومتر واحد تقع فيللا لولو بريجيدا . وعلى مدخل الفيللا كلب وولف ضخم

هذه الفيللا هى المنظر الاول فى القصة الجديدة لثريا

أما المنظر الثانى فيقع فى نفس هذا الشارع التاريخى .. وعلى بعد دقائق بالسيارة . انه مدينة كاملة تكتظ بالزينات وبالحركة المستمرة للسيارات . انها مليئة بنداءات عالية تطلقها مكبرات الصوت ، ويسرح فيها أناس جد مختلفون . فيها الامير الاسيوى وحبيبته راعية الاغنام ، وفيها ملكة الاغراء والسايس بملابسه التى يرجع عهدها الى القرون الوسطى . هنا مصنع الافلام . وهو مصنع من انشط مصانع العالم ويسمونه بالايطالية « **سينى شيتا** » أى مدينة السينما . هنا هوليوود ايطاليا

هكذا تعيش الان ثريا . فى جهة هدوء شامل ، بل عزلة ووحدة تحرص عليهما

وفى جهة ثانية نشاط وزحمة العمل المستمر .. فى جو من الحرارة والحركة والصياح

وهكذا تنتقل ثريا من النقيض الى النقيض .. فى كل يوم من حياتها الجديدة . ذلك لان الامبراطورة السابقة قد قررت أن تصنع مصيرها بيديها وبغير معاونة أحد ، اللهم الا المعاونة الادبية التى قدمها لها أحد الرجال

كانت أمبراطورة فى سن العشرين . أما اليوم ، وهى فى سن الثلاثين ، فانها تريد أن تصبح نجمة . انها تطمع فى أن يلمع اسمها فى عالم السينما . واذا نظرنا الى الامر من ناحية « المهنة » وبنظرة رجال الاعمال دون سواها ، لوجدنا أن فى الامر مغامرة . فهى أمبراطورة سابقة وامرأة مطلقة .. وهى الان مبتدئة فى السينما وفى سن تبلغ فيه النجوم عادة أوج الشهرة . كل هذه العوامل تلقى ظلالا من الغرور والخداع والقسوة والادعاء على هذه التجربة الفذة . **ولكن الحقيقة ابعد ما تكون عن هذا الوهم ، لان ثريا فى معيشتها الجديدة أصبحت امرأة مختلفة . انها تنهج اليوم سبيلا جديدا . أصبحت لا تترك مسكنها الهادى الا لتذهب الى مدينة الافلام الصاخبة باصواتها وحركاتها الدائبة . وهى تعمل بجهد وعزيمة فيهما صلابة .. جديرة بالمبتدئات اللاتى يردن التقدم والاجادة . وتجهد نفسها فى بروفات شاقة ولقطات قصيرة اذا جمعت معا لصارت فى طول عشرة افلام طويلة**

شبيهة آفا جاردنر

والمسكن الذى تعيش فيه هو ملك لجوليانا فياسترى ، التى ما زال يعتبرها القانون الايطالى الزوجة الشرعية لكارلو بونتى . ذلك لان زواج هذا المخرج الثرى بصوفيا لورين الذى عقد فى المكسيك غير معترف به فى ايطاليا . وقد جرت الاشاعات فى الاوساط الايطالية بأن المسكن الفخم الذى تعيش فيه ثريا الان قد قدمه لها دى لورنتس شريك دى بونتى لتسكن فيه طول مدة اقامتها فى روما . ولكن الحقيقة ان دى لورنتيس قد وجد المسكن لائقا ثم ذهب واقنع فياسترى بأن تتنازل عنه لمدة عدة أشهر نظير مبلغ محترم لكى تقيم فيه من ستكون على حد قوله « احدى فاتنات السينما الدولية »

بهذا الاسلوب الحار وصف دى لورنتيس ثريا . وهذا المنتج هو احد عمالقة السينما . انه هو الذى اكتشف سلفانا مانجانو وقدمها فى « الارز المر » ، ثم اقترن بها

اما كيف وقع اختياره على ثريا لكى تقوم بدور البطولة فى فيلم « سر » الذى رصد له مبلغ يعادل مليونا ومائتى الف جنيه مصرى ، فانه كان يقلب صفحات احدى المجلات واذا بعينيه تقعان على صورة الامبراطورة الحزينة . واتصل بمدير المجلة وطلب اليه أن يعيره صورها ، وطلب لورنتيس منها صورا كبيرة . وامام تلك الروائع التى شاهدها اتخذ المخرج قراره . **انه واحد من الفنانين الذين ما زالوا يتمسكون بالجمال الكلاسيكى . وهو يؤمن بأن النجوم مثلها فى ذلك مثل النباتات ، ينتسب جمالهن الى انواع مختلفة حتى يمكن التفرقة بينها فى سهولة . كانت ثريا تشبه شبها كبيرا آفا جاردنر** . انهما فى نظره نجمتان من مجموعة شمسية واحدة

وقد تقرر مبدئيا أن يبدأ تصوير « سر » فى يوم ١٦ مايو . لهذا استقرت ثريا فى روما واختارت مسكنها فى الناحية المقابلة لروما الصاخبة . كما لو انها ارادت **فعلا ان تقطع صلتها بالماضى الذى ملأ حياتها بالشجن وخيبة الامل . تركت روما بملاهيها وسهراتها وقصورها واعتزلت الحياة** مع أمها وسكرتيرها واربعة خدم

وهناك دافع آخر جعلها تختار هذه الفيللا الهادئة ، ذلك لان ستوديوهات دى لورنتيس تقع على مقربة منها ، أى على بعد عشرين دقيقة وهى ستوديوهات تحتل بلانيس عملاقا وتحتوى على أحدث المنشآت التى عرفتها السينما حتى الان

وفى يوم ١٦ مايو يبدأ تصوير فيلم « سر » بمشهد تقوم به ثريا وحدها ، وفيه سوف تفرق شعرها أمام مرآة . والمطلوب منها أن تعبر بمشاعرها المرتسمة على وجهها عن أحاسيس تتصل بذكرى حب قاتل !

دائما تمرين

وفى انتظار هذا اليوم المشهود والذى ستبدأ فيه ثريا حياتها الفنية ، تقضى ثريا وقتها فى التمرين .. وهى لذلك تذهب فى كل يوم الى مدينة السينما . ففى الساعة التاسعة من صباح كل يوم ينتظرها سائقها الخاص ويقلها بسيارتها الفيات ٢٣٠٠ الى هناك ، وهى بشهادة المنتجين وزملائها الذين يشتركون معها تبذل مجهودا كبيرا .. انها تقول :

ـ ان على أن أتعلم كل شىء . انى أعتقد أنى أعرف كيف أمشى ، وكيف أضحك ، وكيف أظهر مفاتن رداء جديد أو معطف غال .. هذه أشياء سهلة تعلمتها فى حياتى السابقة . وانا لست مخدوعة فى شىء . ان اسمى هو رأسمال كبير للناس الذين وضعوا ثقتهم فى . ولكنه بالنسبة الى عقبة كبيرة .. **ان الناس سوف يغتفرون الفشل الذى يلحق بفنانة مجهولة** . اما **بالنسبة الى فانهم لن يغتفروه لى مطلقا** . حتى الاجادة المتوسطة لن يغتفروها . انى لن أمثل هذا الفيلم بعقلية السيدة المشهورة التى تريد اجراء تجربة لن تكررها . **وانما على العكس فانا اعتمد على هذا الفيلم لكى أفرض نفسى عا**

المخرج الايطالى البرتو لاتوادا يشرح لثريا أول لقطة فى فيلم « السر »





ثريا ومعها خطيبها الممثل ماكسيمليان شل . سيتزوجان بعد انتهاء تصوير فيلم » السر « الذي تمثله الآن ثريا

أول لقطة

عمل سيكون بالنسبة لي مهنة المستقبل

أنا أومن بأن السن لا دخل لها في تعلم التمثيل . واني أفكر بغير ادعاء أن **تجربتي الشخصية يمكنها أن تساند الى حد كبير خبرتي الفنية التي ما زال على أن أكتسبها** . لقد أسند المخرجون الى مارلين مونرو الكثير من الادوار الكوميدية . ولكنهم لم يعطوها الا القليل من الادوار المأسوية ؛ في حين انها كانت رائعة في « موقف الاوتوبيس ! » على سبيل المثال . كانت الدراما طبعا أصيلا في مارلين ، لان حياتها كانت مأساة كبيرة . **ان حياتي العاطفية وحياتي كامرأة تكونان رأسمالي في المستقبل في تلك المهنة التي أجد فيها اثارة وجدة . انه أسهل على أن أكون امبراطورة بارعة من أن أكون ممثلة ناجحة . أن المهنة الاولى تتطلب مني أن أقوم بحقوق وواجبات . أما الثانية فهي تستلزم مني أن تكون لي عشرة أرواح ، بل عشرين في ذات الوقت . ويجب أن تكون كل واحدة منها صادقة ومعبرة عن الحقيقة . ان هدفي الاول سيكون أن أعبر بامانة وصدق عن روح « ثريا »**

مكسيميليان شل

والذي ساعد ثريا على انتهاج هذا الطريق الصعب انها وجدت في شخص مكسيميليان شل أستاذا نابغة . انه هو الذي جعلها تقرأ مؤلفات دسمة مثل « حياتي في الفن » **لستانيسلافسكي** ، وهو الكتاب الذي يعتمد عليه الاساتذة في معهد الممثلين المشهور بنيويورك (يديره لي ستراسبرج وايليا كازان) . ان شل هو الذي رجا صديقه **مارلون براندو** لكي يقرضه الاشرطة التي سجل عليها الدروس التي تلقاها في معاهد التمثيل ومن ضمنها دراسات مفصلة عن مسرحيات **لشكسبير وأوجيني اونيل وبيراندللو** . انه هو الذي أتاح لها أن تكتشف كتب **ديدرو ولوي جوفيه** . وهو الذي أرشدها الى مسرحيات **موليير وراسين وبريخت وجيرودو** . لقد اعترفت ثريا بأنها مدينة بكل شيء الى مكسيمليان شل ، وانها قررت ان تربط حياتها بهذا الشاب النابغ ، الذي قال مرة يصف نفسه : « أنا لا أنتسب الى قبيلة الممثلين . انما أنا تابع لجنس الفنانين ! »

ان قلب ثريا قد استقر أخيرا في حب هذا الشاب بعد حياة عاصفة امتلأت بالصخب والكلام الكثير .

ان حياة ثريا ، اذا نظرنا اليها من الناحية الانسانية البحتة ، لرأينا فيها احدى المآسي الاليمة في عصرنا

ماذا كان في حياة ثريا سوى هذا السباق السريع للامساك بخيوط السعادة ؟ كانت شابة مرحة وجميلة ..ثم دخلت التاريخ من باب واسع . كانت هدية زواجها عرشا من عروش الف ليلة وليلة. وبعد ست سنوات من المجد (ومن الآلام المحطمة أيضا) انطفأ هذا البريق فجأة وخلفها وحيدة

وماذا صارت ؟

أصبحت امرأة وحيدة . بدون لقب أو عرش !

ثم حاولت بعد ذلك أن تندمج في الحياة وأن تنسى مأساتها وأن تبحث بطريقتها عن السعادة

كان جمالها يغري أجمل المتنافسين على طلب يدها . كانوا يخطبون ودها . ولكنها لم تكن تجد في واحد منهم ما تتوق اليه من سعادة منشودة

البرنس اورسيني لطيف وأنيق .. وبارع في الحديث .. غير ان له عيبا بارزا . انه يخلط بين السعادة وبين حبه للفضائح والشهرة !

جونتر ساكس أوبل .. ابن ملك الصناعة .. له عقلية الطفل الطائش الذي يصرف كل نقوده في سبيل حياة العبث ؛ ان الاموال التي أنفقها بدون حرص تعطيه كل حقوق الحب . لقد حول أمواله الى هدايا غمر بها ثريا . أما هي فكانت في حاجة الى « علامات » الحب ، وليست الى مظاهره

ومنذ أكثر من عام التقت بمكسيمليان شل (وهو نمسوي يتجنس بالجنسية السويسرية) وشقيق ماريا شل . ومنذ مقابلتها له ، **لم تعد ثريا تنفق وقتها متنقلة بين محلات الازياء الشهيرة . لقد تحولت كثيرا وأصبحت مخطوبة سعيدة !**

يكفي أن ترى شل في **« محاكمة نورمبرج »** حتى تقتنع بأصالة هذا الممثل كرجل وكفنان. كانوا يطلقون عليه في هوليوود في أثناء تصوير الفيلم وضعا غريبا . كانوا يسمونه « الذئب الوحيد » .. كان يقضي اجازة نهاية الاسبوع في الاستماع الى سيمفونيات موزار بدلا من اللهو على بلاجات المحيط الهادئ ، فاكتسب شهرة العزلة والوحدة . وهو ممثل فذ رفض ستة عشر فيلما ولكنه رغم ذلك كسب الاوسكار .. وأضحك أمريكا كلها عندما ظهر في التليفزيون في مناقشة مع بوب هوب . قال يومئذ :

– أنا لا أبحث عن الشهرة .. انما أحاول البحث عن الاجادة

مسألة ضمير

وعندما عرض دي لورنتيس على ثريا القيام بدور البطولة في فيلم « سر » ، جرت ثريا الى خطيبها وأخبرته بفرحتها وبالشكوك التي ساورتها وبمخاوفها. وصمت الشاب ليفكر ، ثم قال لها :

– هذه مسألة بينك وبين ضميرك . أنا مقتنع بأنه توجد على الاقل تسع نساء من بين كل عشر جميلات يستطعن القيام بهذا الدور . ولكني أعتقد أن هناك واحدة فقط يمكنها أن تملأه بجدارة ..

أما فيما يختص بك ، **فنصيحتي اليك اذا الح عليك المنتجون أن تطلبي مهلة ، ثم أن تندمجي في التمثيل بحماس ، كما لو أن مستقبلك يتوقف على نجاحك فيه . افعلي مثل المرشحات لفرقة بولشوي أو الكوميدي فرانسيز . انهن يعملن باهتمام لان عليهن أن يجتزن الامتحان مسابقة !**

واقتنعت ثريا بما سمعته . وبعد ثلاثة أيام بدأت تعمل . وأصبحت النتيجة أن رواد السينما في عام ١٩٦٥ سيكتشفون نجمة جديدة اسمها « ثريا » **بعد أن تحررت من الاساطير التي نسجت حولها . انها سوف تمثل باحساس امرأة متجددة وبقلب متجدد ..**

دردشة حرة

أميرة كامل التى لمعت كصوت أوبرالى أخيرا وسمعها العالم تنسى نفسها أحيانا وتجرى من أمام المرآة بسرعة تصوروا أنها تنسى نفسها وتحسب أنها فايدة كامل!!

أميرة كامل

عملت بدلا من عبد الحليم!



هى الان صوره طبق الاصل من شقيقتها فايدة فى الشكل والحركة واللمحة والصوت والضحكة كأنهما توأمان رغم ان اميرة اصغر سنا .. الفرق الوحيد بينهما لمن يعرفهما فقط ان ضحكة فايدة اكثر بشاشة اما ضحكة اميرة فهى اكثر نعومة .. ولذلك تقتصد اميرة فى ضحكاتها .. اما فايدة فلا تملك الا ان تكون بشوشة دائما . واصبح ذلك علامة مميزة بين الشقيقتين . ومع ذلك كثيرا ماتحدث أزمات عندما تلتقى بمعارف افايدة فلا تعرفهم او العكس . وأخيرا عقدت الشقيقتان اتفاقا بمقتضاه آن ترد كل منهما التحايا الموجهة اليها من غرباء .. فهى ان لم تكن لها فهى حتما لشقيقتها ..

نسيت ان اقول ان هناك فرقا اخر .. فايدة شعرها أسود واميرة شعرها أشقر . وفايدة تغنى اغانى عاطفية ووطنية واميرة تخصصت فى الاوبرالى من طبقة السوبرانو . ومع ذلك ! . لقد ضحكت اميرة قائلة :

ـ عندما اغنى أغانى فايدة اختى فلا يفرق احد بيننا فى الصوت .. اذكر اننا اشتركنا فى برنامج فى الاذاعة . لاختبار ذكاء المستمعين فى تمييز صوتى من صوت فايدة .. وكان المشرف على البرنامج قد سجل لكل منا جزءاً من اغنية « يا واد ياسمارة » . ثم اعلن ذلك للمستمعين وعندما حاول هو نفسه ان يكتشف تسجيلى من تسجيلها لم يعرف واحتاس . ولكنى اكتشفته ان نميز صوت احدنا من الاخرى . لانى الوحيدة وفايدة اللتين يمكن

قوتى تضاعفت

● **وهل تستطيع فايدة ان تغنى اغانيك ؟**

معرض الكتاب السوفيتي

من ٦ مايو
الى ٣١ مايو
١٩٦٤

في

مكتبة دار الشرق

٨ شارع طلعت حرب «سليمان باشا سابقا»
تليفون ٧١٨٦٦ القاهرة

- كتب أدبية وعلمية وفنية
- كتب مصورة للأطفال
- مجلات وجرائد مصورة
- ألبومات ولوحات فنية
- طوابع بريد

تخفيض من ٢٠٪ الى ٥٠٪

دردشة حرة



— فايدة صوتها قوى جدا .. ولو كانت اتجهت الى هذا اللون من الغناء الاوبرالى كانت نجحت جدا .. وفايدة تتذوق هذا اللون بايمان وامعان . اذكر يوم ان كنت اقوم بدور عايدة فى هذه الاوبرا المشهورة كانت عايدة تجلس فى المقدمة وكنت أحيانا ألمحها فأجدها منفعلة جدا .. تشاركنى بكل احاسيسها فأشعر ان قوتى تضاعفت عشر مرات فأتمادى فى الاتقان .

● **كيف اتجهت الى هذا اللون من الغناء ؟**

— الحقيقة ان كل امنيتى فى صغرى ان اغنى الاغانى الخفيفة وكانت شقيقتى فايدة تقلد اغانى ام كلثوم باعتبارها قمة الغناء .. اما انا فقد كنت اقلد فايدة .. فقد كنت أحاول أن ألفت النظر الى كانت فايدة مهمة جدا فى البيت لها حيثية فى كل شىء فى الملبس والاكل والمعاملة . ورغم أننى اشبه لها كثيرا وصوتى يشبه صوتها .. اذن لماذا يهتم بها الناس أكثر منى ؟ فلاحاول ان اكون مثلها . ومع ذلك لم يلتفت لى احد من الاسرة وتجاهلونى تماما !

● **وبعدين ؟**

— كنت غاوية الموسيقى فالتحقت بمعهد الموسيقى حتى وصلت الى السنة الرابعة الثانوية ولما كنت سأتزوج فقد تعمدت أنى أسقط نفسى فى الامتحان ، فقد كان هناك تعهدا من جانب الطالبات بالاستمرار فى الدراسة والعمل فى الوزارة . وبعد الزواج التحقت بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية وحصلت على الدبلوم بعد ثلاث سنوات . ومع ذلك اشتغلت مدرسة موسيقى وانا فى الدبلوم بدلا من عبد الحليم حافظ

تنبهت لهذا اللون

كيف ..

— كانت وزارة المعارف وقتئذ قد اعلنت عن مسابقة لمدرسات الموسيقى فاشتركت فى المسابقة وكنت الاولى وعينت فى مدرسة المحلة الكبرى الابتدائية بدلا من عبد الحليم حافظ . وكانوا كثيرا ما يخطئون وينادوننى يا استاذ عبد الحليم وكانت هذه الحكاية تضايقنى جدا وقتئذ . ولكن اقامتى لم تطل وعدت الى القاهرة لاعمل بالتدريس لمدة عشر سنوات حتى التحقت بالمعهد القومى للموسيقى المسرحية الكونسيرفاتوار سنة ١٩٥٥

● **كيف اكتشفت فى نفسك موهبة الغناء الاوبرالى ؟**

— كنت ادرس الغناء الغربى .. دراسة على الهامش لاكون مدرسة لا مغنية . وكنت قد اشتركت فى اوبريت « يا ليل يا عين » وسافرت موسكو . وهناك لاول مرة تنبهت الى هذا اللون من الغناء الذى وجدت فيه اعجازا . وعندما عدت اشتغلت بكل طاقاتى وبدأ الطريق تتضح معالمه امامى .

● **الى اى حد ؟**

— اشتركت فى اوبرا « عايدة » مع فرقة الاوبرا الايطالية فى القاهرة . بدور عايدة وهو دور البطولة واعلى درجة فى الغناء تأمل ان تصل اليها مغنية اوبرا .

● **سمعت ايضا عن اشتراكك بدور عايدة ايضا فى اوبرا بلجراد فكيف حدث هذا ؟**

— كنت هناك للتدريب فى منحة دراسة لمدة ثلاثة أشهر . وفى يوم من الايام طلب منى امام جميع المايسترات والمخرجين ومدير الاوبرا والمدير الفنى والناقد الفنى الخاص للاوبرا ان اغنى جزءا من اوبرا عايدة وتوسكا . واعتقدت انه اختبار لى بعد التمرين . وبعد انتهاء الاختبار بخمس دقائق تقدم منى المايسترو « **ميلادينوفتش** » وسلم على ورجانى الموافقة على اداء اوبرا عايدة مع اعضاء فرقة اوبرا بلجراد . ولا تتصورى سعادتى فى هذه اللحظة . لقد نسيت ان اشكره . نسيت الاحداث التى قلت ذلك .

● **وماذا كان صدى ظهور مصرية فى هذا الدور هناك ؟**

— كان دعاية كبيرة لمصر فقد كتبت جميع الصحف واهتم التليفزيون .. كنت اقرأ اسم مصر مقرونا بالاعجاب لاننا استطعنا ان نتقدم فى هذا اللون من الفن العالمى . وله مكانة كبيرة جدا فى الخارج .

● **هل يمكن ان تعطينى تعريفا مبسطا للصوت الاوبرالى ؟**





حاولت انا واختى اختبار ذكاء المستمعين فسجلنا « يا واد يا سمارة » فلم يعرف المشرف على البرنامج نفسه اينا فايدة واينا اميرة؟

– صوت الغناء الاوبرالى هو الصوت القوى جدا الذى فى حالة غناء اللون الخفيف المنخفض او القوى جدا يستطيع ان يغطى على مجموعة الاوكسترا ويصل الى اسماع الجمهور حتى اعلى التياترو بمنتهى القوة والوضوح بدون ميكروفون .

– وهل كل الاصوات من لون واحد ؟

– لابطبيعة الحال فكل مغنى اوبرا له لون خاص وكل مغن يأخذ الدور الذى يليق به حتى لا يخسر لونه الجميل ولذلك كتب المؤلفون لجميع انواع الاصوات . وكلها جميلة ورائعة

– وصوتك من اى لون ؟

– لونى هو السوبرانو الدراماتيك اى الصوت الحاد العريض وهو اعلى الاصوات النسائية البشرية .

● مافيما هذا اللون من الغناء وهل يتقبله الجمهور عندنا ؟

– هذا اللون من الغناء كالاكلة الدسمة المسبكة المتنوعة اذا تذوقها الجمهور سيقبل عليها . والجمهور عندنا ذواق وحساس جدا .. والجمهور ناقد . ولابد ان يخوض التجربة ليتذوقها . وهذا اللون من الفن العالمى لابد وانه سيجد صدى واقبالا من جمهورنا . وكانت الطفرة التى طفرها الفن عندنا سببا فى ان يمتد اثرها الى هذا الفن الرفيع .

اجرى فورا

● هل من رايك تعريب الاوبرات العالمية ام ابقائها على ما هى عليه وعمل اوبرات واوبرتات كما حدث فى مهر العروسة ؟

– لابد أن نخوض تجربة التعريب لنقرب هذا الفن الى اذهان الجمهور ولعلمك فان كل الذين يغنون اوبرا لاترافياتا حاليا تعلموها اولا وحفظوها .. وتدربوا على غنائها باللغة الايطالية . حتى يرسخ النغم فى اذهانهم . وبعد ذلك غنوها باللغة العربية

● افهم من كده اننا نستطيع ان نقدم الاوبرات العالمية بلغتها الاصلية ؟

– طبعا بدرجة رائعة .. ولذلك عندى امل وارجو ان يتحقق فاننا يفد علينا عدد كبير من السياح الذين يعشقون هذا اللون من الغناء فى اى مكان واى زمان فلماذا لا نقدم لهم حفلات تطلعهم على كفاءتنا وترضيهم فى نفس الوقت .

وضحكت . ونظرت الى اميرة مستفسرة . وبادرتها قائلة

● من من الاصوات الجديدة تتوقعين لها النجاح ؟

– نبيلة عريان التى تظهر فى دور غادة الكاميليا فى الاوبرا المصرية « لاترافياتا »

● تصورى ؟

– ماذا ؟

– تصورى واقسم لك انى نسيت للحظات انك اميرة ولست فايدة وشاركتنى اميرة فى الضحك حتى كادت الدموع تطفر من عينيها وقالت :

● تصورى انت ايضا من غير ما تضحكى على ؟

– ماذا ..

● تصورى انى كثيرا ما ألمح نفسى فى المرآة فخيل لى انى أرى صورة فايدة . فاسارع بالهرب من امامها وانا اتلفت خلفى ربما تكون فايدة فعلا . .

زينب حسن

الجمال تبرزه النظارة الأنيقة

فالنظارة تصون البصر وتزيد العينين جمالا وسحرا وتسبغ على الوجه تناسقا واشراقا

محمد ناجى

اخصائى النظارات الطبية والأجهزة البصرية

يساعدك على اختيار النظارة المناسبة شكلا ودقة



القاهرة : ١٧١ شارع محمد فريد ت: ٩١٣٢١٩
الاسكندرية : ٥٩ شارع سعد زغلول ت: ٢٢٠٧٠

نجمة السينما والتليفزيون نادية النقراشى

مقالب كمساري

تاكسي السهرة

بقلم: أنيس منصور





في سنة ١٩٥٥ ذهبت ضمن وفد ضخم للاشتراك في مؤتمر الخريجين الذى انعقد في مدينة القدس. ودارت المعارك الانتخابية والمناقشات والمناورات .. وفي الايام الاخيرة لهذا المؤتمر جلس أعضاء الوفود يتصافحون ويتعانقون .. وصافيه لبن!

ووقف **احمد سعيد وسعيد ابو السعد وجمال السنهورى** يوفقون الرءوس في الحلال!

وفورا ابتدع **احمد سعيد** برنامجا جديدا اسمه: ما يطلبه المؤتمرون ..

وتطوعت لمساعدة **احمد سعيد**. فمررت على السادة الاعضاء أسجل في ورقة كل ما يطلبون من الاغاني ..

ومررت على المرحوم اميل البستاني وهمس في أذني بشيء. وكتبت في الورقة. واقتربت من جمال السنهورى وهمست في أذنه بشيء. وبسرعة خاطفة وثورة جاهزة اعلن سعيد أبو السعد في الميكرفون ان هذه الاغنية يطلبها اميل البستاني ..

وارتفع صوت فريد الاطرش فورا بأغنية: يا عوازل فلفلوا ..

وحدث هرج ومرج وتعالت أصوات غير واضحة. ونهض اميل البستاني يحتج. وقبل أن ينهض تحرك من جواره اناس كثيرون يحتجون على هذه الاغنية التي معناها أن ينفلق ويعض في الارض كل أعضاء الوفود الاخرى .. ومعناها أيضا ان اميل البستاني لايزال اسود القلب، وأن في نيته أن يعود الى مهاجمة أعضاء الوفود .. فليست هذه الاغنية الا اعلانا لحرب جديدة!

ولم يكن **اميل البستاني** قد طلب هذه الاغنية ..

وشرب **جمال السنهورى** هذا المقلب. ولا أعرف بالضبط ما الذى فعله **احمد سعيد** بعد ذلك بجمال السنهورى ولا اعرف ان كان أحمد سعيد قد قبل هذا المقلب على أنه نكتة، أو انه اجل ضرب جمال السنهورى الى حين العودة الى القاهرة. ولكنى قابلت جمال السنهورى بعد ذلك في دمشق وفي بيروت، ولم ألاحظ اى أثر لهذا المقلب.

واستراحت نفسي. وشعرت انني بالغت كثيرا في خطورة هذه النكتة. ولكن الذى لم أتصوره قط هو أن جمال السنهورى قد أضمر هذا المقلب الى ما بعد ذلك بتسع سنوات .. **تسع سنوات وهو في حالة هدوء وصمت، دون أن يبدو على وجهه الباسم دائما، ودون أن تبدو على ضحكته العالية، اى اثر من اعماقه .. لمقلب آخر يدبره على مهل!**

فقد استدرجني جمال السنهورى الى برنامجه **((تاكسي السهرة))** .. وهو برنامج اذاعي في صوت العرب. وطلب مني أن أشترك في اذاعة هذا البرنامج ووافقت بسرعة. والذى جعلني أوافق بسرعة هو أن من ضمن فقرات هذا البرنامج أن أذيع احدى أغاني **ام كلثوم**. ولم أكن قد رأيت أم كلثوم في حياتي وهي تغني الامرة واحدة في احدى الحفلات الصغيرة ولم أتبين صوتها بوضوح. وذلك في سنة ١٩٤٤ عندما كانت أم كلثوم تغني في حفلة خاصة في منزل السيدة **نعمت يكن**. ولم أتمكن من مشاهدة أم كلثوم بوضوح، فقد كان يجلس على سلالم البيت عدد كبير من الجنود اليوغوسلاف الذين استأجروا نصف بيت السيدة نعمت يكن. ولم تكن أم كلثوم تغني في ميكرفون. وكانت كل الابواب مغلقة. فلا رأيتها بوضوح ولا سمعتها بوضوح أيضا .. ويمكن أن أقول، وبلا مبالغة، انني لم اسمعها شخصيا أو وجها لوجه!

وكانت الفقرة الاولى من البرنامج هي اذاعة الفصل الاول من احدى المسرحيات .. وبعد المسرحية تنتقل الى حديقة الازبكية لاتولى اذاعة احدى أغنيات أم كلثوم. والمسافة بين المسرحين ليست طويلة. ولكن زحام الناس والسيارات، وخوفي من الزكام هو الذى جعل هذه المسافة طويلة ومخيفة أيضا. وأذكر انني دخلت مسرح الازبكية وانا في حالة سيئة جدا .. **فالذى يراني وقد اصفر وجهي، وتساقط العرق على وجهي، والمنديل على انفي**، يخيل اليه انني ذاهب لاذاعة احدى حفلات عبد الوهاب .. وان الخوف من البرد ومن الزكام ليس الا نوعا من المجاملة للموسيقار الكبير!

ودخلت المسرح وكانت القاعة مليئة طبعا. واعترفت أمام الميكرفون ان هذه هي المرة التي شاهدت فيها أم كلثوم. وانني لست وحدى الذى لم يشاهد أم كلثوم وهي تغني لاول مرة، فقد اعترف لي عبد الوهاب: بانه هو الاخر لم يشاهد أم كلثوم وهي تغني أبدا. ولابد أن أم كلثوم أيضا لم تشاهد عبد الوهاب وهو يغني!

وكان المفروض في تاكسي السهرة أن أتولى مساعدة أحد ضيوف صوت العرب. وهذا الضيف جاء من مدينة طنطا .. ومن أحلامه أن يشاهد أم كلثوم. فهو اذن مثلي.

وجلست الى جوار المواطن الريفي وسألته عن أم كلثوم فقال كلاما معناه انها ست الكل .. وانها الدنيا .. وانها تساوى أعز شيء في حياته .. الصحة والمال والستر .. وسألته عن حاله مع زوجته وأولاده. فقال: ان أم كلثوم أعز من الجميع .. وسألته: ما الذى يفعله عندما يستمع الى أم كلثوم في البيت أو في المقهى فقال: انه يفقد عقله .. وسألته عن شعوره الان .. فلم يجد ما يقوله. وعذرته. وكانت العبارات والالفاظ والاصوات تنحشر في حنجرته ولا يعرف ماذا يقول. فهو رجل صناعته فلاحة الارض .. فهو يعبر بالفاس وليس باللسان. وهو يتغنى بالصمت والصبر، ولا يتغنى بالكلام. وعذرته. **واعتبرت عجزه عن الكلام هو ابلغ ما يقال، أو ابلغ مما يمكن ان يقال.**

ولابد ان اعجاب هذا الريفي بام كلثوم سببه انها قادرة على التعبير وعلى التمثيل ايضا. فهي لا تتكلم فقط، وانما كلامها حلو، وصوتها حلو، وادؤها حلو .. فهي سلسلة من أنواع البلاغة التي يعجز هو عن الوصول اليها .. لا هو ولا غيره طبعا!

وعدت الى البيت بعد هذه السهرة في التاكسي وأنا والع نار .. فقد ارتفعت درجة حرارتي. وانسد أنفي كما انسد حلق هذا الريفي. ولم اعرف كيف انطق أو اكتب أو أفكر. لقد أصابني زكام وسعال وتحركت المواجع في كل جسمي. ولزمت الفراش أياما .. كأنني لم أشترك في تاكسي السهرة، وانما كأنني داسني تاكسي السهرة وتركني في مهب السعال والزكام أسبوعا كاملا!

وأنا من أضعف الناس مواجهة للهواء. فالقليل منه يرميني على أقرب مقعد. والكثير منه يدفنني في الفراش .. وانا مصاب بالزكام معظم أيام السنة .. صيفا وشتاء .. وخاصة صيفا .. فانا أتعرض للعرق والهواء كثيرا في الصيف!

ولم أنس هذا المقلب لجمال السنهورى ..

واحسست انه وضعني في تاكسي .. والى جوار السائق، ثم فوجئت بأن السيارة بلا زجاج أمامي أو خلفي أو جانبي .. ومن الغريب ان السيد المحترم ضيف صوت العرب كان هو الاخر يعاني من أنواع لم أعرفها من الزكام والسعال.

والمصيبة انه بعد اذاعة هذا البرنامج بأسبوع كامل، جاءني ضيف صوت العرب. جاء ليقصدني في خدمة. وقابلته. ومن حرارة اللقاء عانقني وعانقته ..

وتمددت في الفراش أسبوعا آخر، فقد كان الضيف لا يزال مزكوما. ونزل الزكام ضيفا ثقيلا على صدرى. فسامح الله جمال السنهورى!

●

ونسيت المقلب. ولم أشأ أن أفاتح جمال السنهورى فيما فعل. وأمام ابتسامته العريضة وبساطته أحسست انها مجرد صدفة وانه لم يقصد أن ينتقم من نكتة سخيفة بنكتة أسخف منها. واشتركت مرة ثانية في تاكسي السهرة.

وذهبت الى «المسرح الكوميدى» وشاهدت مسرحية «ملكة الاغراء» لمارى منيب. وخرجت من المسرح الى حفلة أم كلثوم التي غنت فيها «انت عمرى». واتصلت **بمحمد عبد الوهاب في التليفون**. وأخبرتني

السيدةنهلة القدسي انه مشـــغول بعريس ابنته .. وأهل العريس . ولكنه سيكلمني حالا ..

وقال لى عبد الوهاب أنه **أدخـل تعديلا على الاغنية .. وقال لى ايضا ان اغنية « انت عمرى » مسجلة على شريط بصوته هو وان هذا الشريط موجود عند أم كلثوم . ومن الغريب انها لم تستمع الى هذا الشريط بعد. وقال لى ايضا ان ام كلثوم حفظت لحن هذه الاغنية بالتليفون وانه غنى لها هذه الاغنية ساعات طويلة ..** وأنه يريد أن يختصر هذه الاغنية التى تستغرق ساعتين ليمكن تسجيلها على اسطوانة . ولكن أم كلثوم رفضت

وعندما ذهبت الى مسرح الازبكية أعلنت فى الميكروفون هذه الاخبـار التى انفردت بها وأنا سعيد جدا . وفى كل مرة أعلن واحدا من هذه الاخبار أضيف اليه : ان محمـد عبد الوهاب قال لى ، كأننى لاأصدق انه هو الذى قال ... أو كأن أحدا من المستمعين لا يصدق أن عبدالوهاب قال شيئا من هذا ..

ولم أجد مكانا أجلس فيه .. فظللت واقفا على السلم .. نصف وقفة .. أو نصف قعدة .. وطال الانتظار وكان لابد ان اقول شيئا فى الميكروفون . ولسبب غير واضح ترك لى جمـال السنهورى الميكروفون وانشغل بالناس حولنا. **وعذرت الذيعين الذين ينظرون الى هذا الجهاز الاسود الملىء بالفتحات ولابد ان يقولوا فيه شيئا ، فهو لا يشبع .. مع انه لا يبدو عليـه لا الجوع ولا العطش ولا حتى الاهتمام**

وسألنى جمال السنهورى ما رأيك فى كلام الاغنية ؟..

وكان هذا هو المطب الذى عرزت فيه احدى عجلات تاكسى السهرة . وبكل سلامة نية قلت : أم كلثـوم قمة .. وعبد الوهاب قمة . وهذه بديهيات . وان مؤلف الاغنية لا يقارن بالاثنين . وان كانت كلماته جميلة وصادقة !!

هل كفرت فى هذا ؟ أنا أقول : لا!

ثم عدت أوضح كلامى فقلت : اذا كان عبد الوهاب عمـارة من ثلاثين طابقا . وأم كلثوم عمارة من ثلاثين طابقا أيضا ، فمؤلف الاغنية **أحمد شفيق كامل** عمارة من عشرين طابقا .. فهو على الرغم من أنه أقل منهما الا انه فى نفس الوقت عمارة عالية ..

وحاولت أن أكون ظريفا مع هـذا الميكرفون المخيف فقلت : اذا كان عبدالوهاب مليونيرا وأم كلثوم مليونيرة أيضا ، فان أحمد شفيق كامل يملك بضع مئات الالاف .. أى أنه رجل غنى أيضا !

وضحكت أنا طبعا لهذه المقارنات المرحة .. وقبل أن تتلاشى أصداء الضحكة من أذنى ومن آذان السادة المستمعين .. هجم رجل متجهم الوجه وقال هذا غير صحيح .. والتشبيه بالعمارات غير صحيح !

وكان المتحدث هو زميلى فى «تاكسى السهرة» الشاعر **مصطفى عبد الرحمن** .. وأخرج ورقة من جيبه عبارة عن دفاع فى قضية أغنية « أنت عمرى » .. دفاع لم يتمكن من القائه وكانت هذه هى الفرصة . ولم أفهم أين الغلط فيما قلت ، تماما كما لا أفهم أين الصواب فيما قال . فأنا لاأعرف ان هناك معركة بين مؤلفى الاغانى



محمد عبد الوهاب

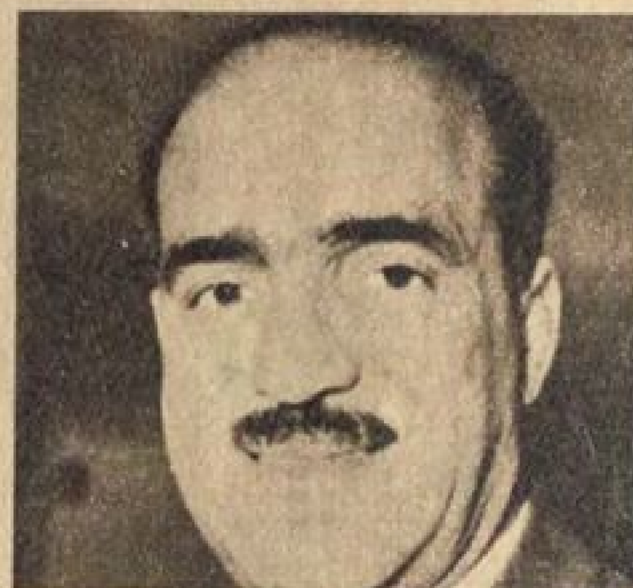


احمد شفيق كامل



أم كلثوم

سعيد أبو السعد



جمال السنهورى



اميل البستانى



حول هذه الاغنية .. ولم أكن أعرف أن مصطفى عبد الرحمن هو محـامى الدفاع . ولم افهم ان تاكسى السهرة ليس الا فرصة سعيدة لاعلان استنكار مصطفى عبد الرحمن لكل ما قيل ضد أو بمناسبة تأليف أحمد شفيق كامل لهذه الاغنية .. الخ

وأنقذنا صوت أم كلثوم من هـذه المناقشة البايخة .. ومسحت كل أثر لكلامنا فى أذن الناس .. الا أذن أحمد شفيق كامل .. ففى الصبـاح اتصل بى بالتليفون وعاتبنى على العمارة التى من عشرين طابقا. **انه يريدها أن تكون أعلى من عمارتى عبد الوهاب وام كلثوم . وانه لا يرى فارقا بينه وبينهما فهو ايضا قمة . ما المانع ؟ طبعا لا مانع** . وهذا على كل حال رأيه هو ..

وأنا أعذره أيضا. فهو فى معركة. والشعراء يتهمونه بأنه لم يرتفع الى مستوى اللحن أو الغناء .. أو الشعراء يستكثرون عليه أن يكون ثالثـا لأم كلثوم وعبد الوهاب ولذلك فهو يشب على أطراف أصابعه ليكون له نفس المستوى ، ولو على سبيل اغاظة كل مؤلفى الاغانى . ولكن يظهر أن هذا هو رأيه . ولم تنفع المناقشة التى دارت بينى وبين شفيق كامل . فأنا مصر على أنه من عشرين طابقا، وهو مصر على أنه أعلى وأسمى من ذلك بكثير !

وهنا أحسست أن تسمية برنامج « تاكسى السهرة » تسمية غير دقيقة. فالتاكسى أكثر حرية من هذا بكثير.. فأنا كراكب لاى تاكسى أتحرك به كما أريد .. وأتوقف به عندما أريد .. وأنا حر فى اختيارى للذين يركبون معى . وحر أيضا فى أن أكون الراكب الوحيد ..

●

ولكن هذا ليس تاكسى سهرة بالمرة. وانما هو أوتوبيس سهرة يمشى فى شوارع معينة ويقف عند محطات محددة من قبل ويتسع لاكثر من راكب . ومن الممكن أن تدور خناقات بين الكمسارى جمال السنهورى وبين الركاب .. أو يتركك جمال السنهورى تتشاجر مع الركاب وهو سعيد بهذه المعركة التى يتسلى بها ويتسلى بها السادة المستمعون من المحيط الى الخليج ..

ولا يمكن أن يكون هذا الا أوتوبيسا مزدحما بالناس فقد أمضيت كل سهرة أم كلثوم وأنا متشعبط على سـلم مسرح الازبكية .. بل لم أكن حتى متشعبطا فقد كنت أستند على كتف المتتج منير رفلة من ناحيه ، وعلى كتف مصطفى عبد الرحمن من ناحية أخرى، وكلما اصطدمت بهما لاى مطب هوائى أو أرضى ، أجدنى منهارا فوق جمال السنهورى ..

وخرجت من تاكسى السهرة وأنا محطم الساقين والظهـر واليدين والرأس وعاودنى الزكام والسعال وتحت الغطاء الثقيل كنت أحلم بأننى أخنـق جمـال السنهورى بحبل طويل يمتد من المحيـط الى الخليج وكنت أطلب من الله أن يؤلف أغنية وأن يتولى الدفاع عنه الشاعر المكتئب مصطفى عبد الرحمن !!

●

وفى الاسابيع الاخيرة انتقـل « التاكسى » الى التليفزيون ..

ومعنى ذلك انه لا يمكن أن يكون حتى ولا أوتوبيس ..

فاذا كان التاكسى أكثر حرية فى الحركة من الاوتوبيس ، فان الاوتوبيس أكثر حرية من الترولى والترولى أكثر حرية من المترو .. فالترولى مشدود بالاسلاك ولابد أن يظل مربوطا بها من فوق .. أما المترو فهو مشدود الى الارض بقضبان من حديد .. والى فوق بأسلاك من حديد أيضا ..

وكذلك تاكسى السـهرة فى التليفزيون ..

فهو مربوط بالصـوت ومربوط بالصورة ..

مربوط من الميكرفون ومشدود الى الكاميرا ..

ويكفى أن يعمل جمال السنهورى مع **عبد الله قاسم** ليشعر أن عليه عفريتا .. وان هذا العفريت هو عبد الله قاسم .. فهو مخرج اذاعى فى غاية القلق وفى حالة رعب مستمر .. ولانه حريص جدا على عمله أصبح من المؤمنين بأن العالم سينتهى قبل اذاعة أى برنامج

وقد رأيت عبد الله قاسم فى آخر برنامج « تاكسى السـهرة » فى التليفزيون وسمعت جمال السنهورى يتوجه له بالشكر . ولم أفهم على أى شىء يشكره . ولكن رأيت عبد الله قاسم وهو جالس فى حالة كآبة وحزن شديد جدا . كأنه فى حالة حداد على نهاية البرنامج التى هى نهاية العالم أيضا !!

ولكن برنامج تاكسى السهرة فى التليفزيون أكثر تنوعا وان كانت حركته محدودة .. وهذا طبيعى . فهو ليس تاكسى سهرة وانما هو مترو سهرة ! وأول تغيير لاحظته هو أن كمسارى التاكسى قد أصبح أكثر وقارا وأقل مرحا . أما السادة الركاب فقد رأيتهم جميعا جالسين وفى غاية الاطمئنان.. **حتى عبد الله قاسم لاحظت انهم ربطوه فى الكرسى مؤكدين له أن العالم لن ينتهى هذا العام !**

زكى طليمات ينشىء

فرقة باليه في الكويت

فى اجازة لمدة اسبوع جاء زكى طليمات الى القاهرة ، وعاد الى الكويت . زكى يحكى هنا تجربته فى المسرح الكويتى ومشروعاته هناك . . .



الابنة والام والعاشق المهندس فى مسرحية « الكنز » لتوفيق الحكيم . الحب يلمع فى عين الابنة « ليلى حقى » . وفى كل قسمات وجه المهندس « خالد النفيسى » . فى حين ان المفاجأة ترتسم على وجه الام « مريم الغضبان » الممثلة الكويتية

زكى طليمات مازال يعمل الفنان ويكد فى الكويت منذ ثلاث سنوات وينفذ رغبة الدولة فى ان يكون لها مسرح عربى ، لا يكتفى بعكس حياتها الاجتماعية فحسب ، بل يجب ان يتجاوز هذا الامر الى ان يكون وسيلة فى اقامة توازن بين التقدم الذى انتهت اليه الكويت فى مجالات الاقتصاد والعمران ؛ وبين التنمية الاجتماعية اللازمة فى قطاعات الاجتماع والادب والفن حتى يقوم تناسق بين الناحيتين .

وزكى طليمات يحمل على اكتافه جهاد اكثر من ثلاثين عاما فى خدمة المسرح العربى ، وتخطيطه وتكييفه ، هذا وحواريوه وتلاميذه يملئون القطاع الفنى بالقاهرة فى مختلف اقسامه - ويمتدون الى تونس والمغرب العربى .

وقد كان هذا « السندباد المسرحى » ضيف القاهرة فى عطلة العيد ، **وفى مهمة لم يكشف عن كل نواحيها »**

سألناه :

● **اين انت مما تحب ان يكون عليه المسرح فى الكويت ؟**

- انا فى منتصف الطريق ، وما اطوله .. لو كانت مهمتى انشاء عمارات ، او هى اختراع وسيلة لتنظيم المرور وتأمينه فى بلد يتجاوز عدد السيارات به خمسين الفا ، فى حين ان سكانه لايتجاوزون ال ٣٥٠ الف نسمة ، لو كان الامر كذلك لهانت المهمة ، وقلت مصاعب الطريق

ان مهمتى هى بناء الفنانين ، وشق شرايين لايجاد وعى فنى ، بعد تصحيح مفاهيم المسرح ، واعلاء ذاته ، ودفع المفتريات التى تحوطه بحكم انه فن مستحدث فى الشرق العربى عامة . وفى الكويت خاصة ..

اذ ليس له ممارسة لفنون المسرح قبل خمسة عشر عاما او عشرين على اكبر تقدير

والمسرح ، كما هو معلوم ، له مظاهر بجعل الناس تظنه لهوا فى لهو ، او تسلية لمجرد التسلية .. فانا اعمل لنشر فن تكاد قيمه وقواعده واهدافه ووسائله تكون مجهولة كل الجهل ، او هى معروفة فى بعضها بعض المعرفة ، اعمل بحذر وبحيث لا اثير الهيئات التى لا ترى فى المسرح الا انه عبث وفساد .. وهذه الهيئات قائمة فى كل قطر عربى واسلامى وليست مقصورة على الكويت

ان الكويت لم تكن بها دار للتمثيل بالمعنى الكامل . تتضمن الامكانيات الفنية اللازمة لابراز المسرحية .. كانت ومازالت هناك « اشباه دور تمثيل » لا تصلح الا للاجتماعات والمحاضرات

هذا والمسرحية الكويتية لم تكتب بعد ، وانما هى مقتبسات من مسرحيات غير كويتية تصاغ فى لهجة كويتية .

مما تقدم تتضح مهمتى التى تدافعنى الى ان احارب وان ابنى . فى جبهات متعددة



زكى طليمات ليس طالب زواج ولا يهمه أن يكون فى سن المائة .. انه يقلل من سنه ١٥ سنة ويقول انه أقل من يوسف وهبى بعشر سنوات

الا ان خلف هذه الحال التى اجملت وصفها ، تقوم رغبة واصرار من جانب الشباب الكويتى الصاعد على ان يكون للكويت مسرح يعكس صور حياته الواقعية ، ويؤلف ميدانا لصراع الهواة والاتجاهات الاجتماعية .

سمك بعيون جميلة

● **وكيف استطعت ان تشق هذا الجبل من الصخر ؟**

– بالصبر . وبالتفاؤل . ثم بأكل « النجرور » ..

● **وما هو « النجرور » ؟**

– النجرور افخم والذ سمك فى الخليج العربى ، وعيونه جميلة كعيون الكويتيات . وتؤكد الرواية المتناقلة ، بأن من يكثر من اكل هذا « النجرور » ويلتهم عيونه فانه يصاب بحب الكويت واهله .. اجل أحب الكويت ، ولا اعرف اذا كان هذا الحب يرجع الى هذا السمك عيونه التى بأطنانها « ويميل » يحور ، أو الى اننى ارى فى انطلاقات الكويت الى التطور ، شبابا ثائرا جريئا يحطم القيود ،كما كان شبابى الاول .. الذى مازلت اتمسك بأذياله

● **وعلى ذكر شبابك كم سنك؟**

– وهو ده سؤال يا استاذ ؟ ولكن تأكد اننى لست طالب زواج، واوكد لك ايضا ان شبابى لا يؤثر فيه مرور الايام ، لانه ينبع من اعماق نفس تؤمن بالعمل وبالحياة. واليوم الذى يفارقنى فيه هذا الايمان ، فاننى أصبح عجوزا مثل صديقى « يوسف وهبى » الذى يكبرنى بعشر سنوات

● **حسنا نعود الى الجبل**

– المسرح يتألف من ثلاثة عناصر رئيسية : الممثل ، والجمهور ، والمسرحية ، هذه العناصر يجب ان يشملها بلا استثناء كل تخطيط يراد به الارتقاء بالمسرح ، وفى وقت واحد ..

فللممثل وحرفية المسرح ، انشأت وزارة الشئون الاجتماعية – للارتقاء بهما ، « فرقة المسرح العربى » الى جانب « فرقة المسرح الشعبى »

وتعمل الفرقتان ، ولكل فرقة اختصاصها ، والفرقة الاولى بما تقدمه ، ثم بجلسات التدريب العامة المباح حضورها لجميع هواة المسرح تعتبر مدرسة للممثلين ولكتاب المسرحية او هى تتوخى فيما تقدمه للجمهور ان يجيء سليما وناضجا ورفيعا ، سواء فى اختيار المسرحيات او فى ابرازها ، كلها مسرحيات بالفصحى

والفرقة الثانية ، لا تقدم غير المسرحيات المحلية المكتوبة باللهجة الكويتية ، انهى بحق حقل التجارب للافلام الكويتية .

هذا للممثل .. وللجمهور ،يقوم « المسرح المدرسى » يؤدى مهمة تعريف الطلاب بماهية المسرح ، فى قيمه ومفاهيمه ، وفى تحبيبه اليهم، بعد أن يزاولوه هواية فى أوقات فراغهم وباشراف فنيين .

وللمسرحية المحلية ، واستعجال ظهورها فى اسلوب قويم ، تقيم الوزارة مباريات للتأليف المسرحى بين الكتاب الكويتيين .**وفى مباراة هذا العام تقدمت اربعون مسرحية، ما زالت قيد القراءة والفحص من جانب لجنة خاصة** ، وجائزة قدرها ستمائة دينار « اى ما يساوى ٧٠٠ جنيه » تنتظر الفائز الاول .

وهكذا يبدو واضحا ان التخطيط الذى وضع للارتقاء بالمسرح الكويتى يشمل كل مرافقه . ثم هو يمتد للفنون الشعبية الفولكلورية ايضا .. اذ سيجرى تطويرها ابتداء من العام القادم . كما يشمل هذا التخطيط تقديم الامكانيات الفنية الى فرق الهواة

● **هل يوجد ممثلون اكفاء يبشرون بالخير ؟**

– يبشرون بكل خير . ويسعدنى أن اقرر أنه يوجد بين اعضاء المسرح العربى ممثلون ترفعهم مواهبهم الى ان يقفوا على قدم المساواة بين كبار ممثلى التليفزيون والاذاعة

● **وماذا قدمت فرقة المسرح العربى فى هذا الموسم ؟**

– قدمت مسرحيات « ابودلامة» لعلى احمد بكثير ، و « **الكنز** » لتوفيق الحكيم و« **ادم وحواء** » لفتوح نشاطى و « **سويتها يامسعود**» للكاتب الكويتى حسن يعقوب العلى، وتجرى الان تقديم « **طارق الاندلس**» لمحمود تيمور

هذا ويستمر عرض كل برنامج مما تقدم خمسة عشر يوما فى حفلات متتابعة ..

احب العمل

● **.. ومشكلة الممثلات ؟**

لم تعد لهن مشكلة ولا عقدة .. النسابة الكويتية اعتلت المسرح بقدومى الى الكويت وانشاء المسرح العربى ١٩٦١ . وبالفرقة الان ثلاث **كويتيات ، الى جانب ممثلتين من العراق ، وواحده من سوريا ، وواحدة من فلسطين** .. انهن يؤلفن « جامعة عربية » ومع هذا الاكتفاء الذاتى فى العنصر النسائى ، فان المسرح العربى يستضيف فى كل موسم ممثلة كبيرة من القاهرة او ممثلين للعمل مع اعضاء المسرح العربى ، وفى هذا العام كانت ضيفة الشرف السيدة « **نعيمة وصفى**» ومثلت دورها العظيم فى «ابودلامه» بنجاح يشرف التمثيل العربى عامة.

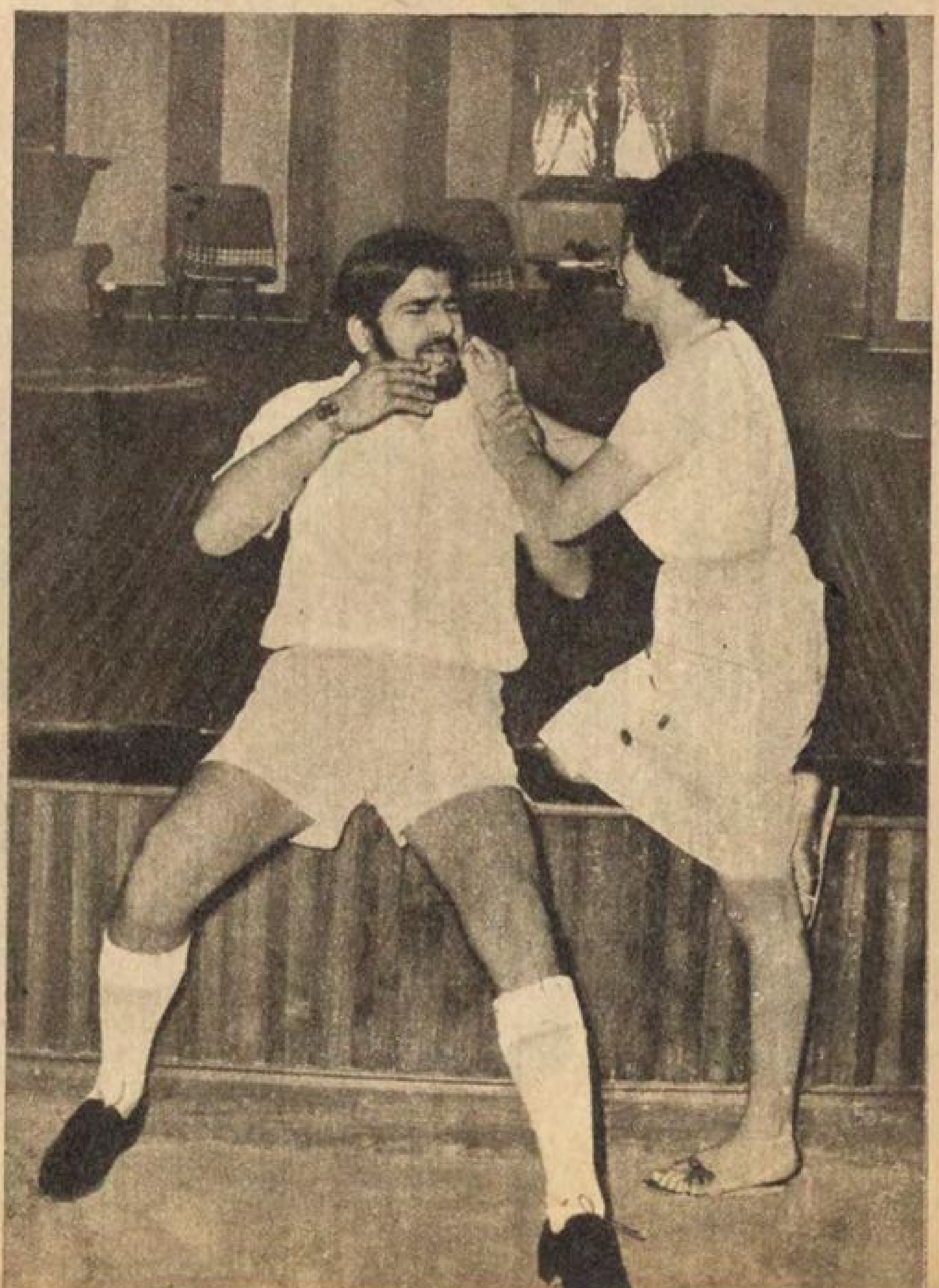
● **وماذا من جديد للموسم القادم؟**

– انشاء « مؤسسة المسرح والفنون الشعبية» تجمع بين اقسام النشاط المسرحى ، وكذلك اقسام النشاط الشعبى ، بحيث تتناسق الجهود والخطه فى تنميتها وتطويرها

وسيكون « معهد للتمثيل » بين هذه الاقسام . كما لن يتأخر طويلا تشكيل فرقة للايقاع والباليه . ان الكويت غنى بتشكيلاته الايقاعية وبموسيقاه العربية الاصيلة .



نعيمة وصفى – فى مسرحية « أبو دلاعة » – تمثل دور أم دلاعة . عادت نعيمة بعد أن استمر تقديم المسرحية اسبوعين.. وفوق فى الصورة أبو دلاعة وزميله



حواء تحلق لحية « عدو المرأة » فى « آدم وحواء » حواء هى المربية سميحة وبمثلها نبيلة عبد العزيز. عدو المرأة يمثله عبد الحسين عبد الرضا

• حكاية العمر كله .. لها حكاية
• شاعر وملحن ومطرب ..
مصري يوناني !

بقلم : صالح جودت

احسان عبد القدوس ، يشكو لطوب الارض كل اسبوع من كثرة عدوان كتاب الاذاعة والتليفزيون على اسماء قصصه القصيرة والطويلة

وأخيرا .. لم يجد أمامه سبيلا الا القضاء ، لعله ينصفه من هؤلاء الكتاب ويضع حدا لعدوانهم .

وأنا .. ماذا أصنع مع فريد الاطرش ؟

لقد سمعتم — طبعا — انه ينتج الان فيلما اسمه « **حكاية العمر كله** »

وهذا الاسم له حكاية شبيهة بحكاية احسان عبد القدوس

بعض مؤلفى الاغانى ، ينتهى من نظم الاغنية ، ثم يعرضها على الاذاعة او التليفزيون ، او على المطربين والمطربات ، فاذا راقتهم اشتروها منه .

أما انا فلست محترفا فى هذا الميدان ، ولهذا لا اتبع طريقة المحترفين . ولا اتقدم للاذاعة او للتليفزيون » ولا للمطربين او المطربات ، بأية اغنية ، اللهم الا اذا سألونى أن اكتب لهم

ومرة ... منذ اربع سنوات .. طلب منى فريد الاطرش اغنية تروى قصة الحب الوحيدة فى حياته .. التى لا يزال يعيش فيها على حرمان .. على حد تعبيره

وكتبت له الاغنية ..

وكان عنوانها « حكاية العمر كله » ..

وكان مطلعها :

يا شمس حبى وضله
يا عز قلبى وذله
يا حكاية العمر كله

ونسيت الاغنية عنده ..

ونسيها هو الاخر فى درج غرفة نومه ..

ولم نتحدث بشأنها بعد ذلك ، الا حينما قرأت فى الصحف انه يزمع انتاج فيلم اسمه « حكاية العمر كله »

وسألت فريد .. تليفونيا :

● **هل اخرجت الاغنية من درجك .. اخيرا ؟**

فضحك وقال :

— تعال نتفاهم

وذهبت اليه .. فقال لى انه اخرج ما عنده من الاغانى ، وعرضها على المخرج **حلمى حليم** ، الذى انتقى من بينها هذه الاغنية ، ولكنه لم يأخذها .. بل اخذ عنوانها فقط ، وجعله اسما للفيلم الجديد

قلت له :

● **هل هذا عمل شريف ؟**

قال :

— لا ..

قلت :

● **اذن .. كيف قبلته ؟**

فسكت لحظات ، ثم قال :

— سأغير اسم الفيلم

● **وتعلن الاسم الجديد فى الصحف ؟**

— نعم ..

● **بشرفك ؟**

— ورحمة اختى اسمهان .

ومرت ايام .. ودعاية فريد الاطرش لا تزال تصر على ان اسم الفيلم « حكاية العمر كله »

فريد الاطرش حينما يقول: ورحمة اختى اسمهان !



احسان عبد القدوس اخيرا .. لجأ الى القضاء



كوكي ميما راكيس يؤلف ويلحن ويغنى .. بخمس لغـات !



فارسلت لفريد خـطابا اذكره بقسمه ، فلم يرد . فكتبت اليـه مرة ثانية ، فاتصل بى تليفونيا ، وقال انه اتفق مع المخرج حـلمى حليم على تغيير بعض كلمات الاغنية حتى تنطبق على موقف فى الفيلم ، واضاف انه سيتصل بى لاجـراء هذا التغيير فى خلال ثلاثة ايام

قلت له :

● بشرفك ؟

فعاد يقول :

ـ ورحمة اختى اسمهان .. واذا لم انفذ وعدى ، فلك ان تقاضينى ، واقسم لك ، مرة اخرى ، برحمة اختى اسمهان ، اننى لن اتـردد فى ذكر الحقيقة امام القضاء

هل تعلمون متى كان هذا ؟

منذ شهرين .. او اكثر !

ولم اسمع صوت فريد ولاحلمى حليم حتى الآن !

فاذا كان احسان يشـكو من السطو على اسماء قصصه بعدطبعها ونشرها بسنوات .. فماذا افعـل انا مع الذين يسطون على أسماء الاغانى وافكارها قبل نشرها وغنائها، بحيث لا استطيع ان استغلها بعد هذا العدوان ؟!

هذا مجرد تسجيل للحادث .. والبقية آتية .. بكل اسف !

●

ليست « **داليدا** » وحدها هى وليدة مصر التى تغنى فى الخارج

هناك شابة مصرية سمراء ، اسمها **سميرة سليمان** ... رايتها فى « فيينا » منذ سنوات تغنى . لاتغنى فى الســوق ، بل تكتفى بتسجيل اغانيها على اسطوانات ، لانها موظفة فى بنك فيينا

وهنـاك **آمال هلتون** ، التى تغنى فى « عمر الخيام » بلندن

وعندنا **كريم شـكرى وسمير الاسكندرانى** اللذان يجددان كل يوم فى مجال اغنية « الفرانكو آراب » ... ولكل منهما اغنيـة جميلة فى هذا اللون من السـد العالى ... وامامهما عروض كثيرة للعمل فى الخارج ... وهذه اكبر دعاية لمصر

وفى القاهرة الان مغنى شاب ، اسمه **كوكى ميماراكيس** ، وهو يونانى الاصل ، قدم أجداده الى أرض مصر منذ عدة أجيـال ، وتمصروا

وقد ولد كوكى فى حى عابدين سـنة ١٩٣٧ ، وتلقى تعليمه فى كلية السلام ، والجامعة الامريكية ... ثم هرب من المدرسة ليغنى

وغنى فى الرومانس بالاسكندرية ... بجنيهين

ثم عاد الى القاهرة ... وغنى فى قاصـد خير ، والاوبيرج ، وسميراميس ...

ثم قفز الى الخارج ، وغنى فى كاباريه متواضع ... ثم مالبث أن غنى فى « استوريا ميلانو » ... أكبر ناد ليلى فى مدينة ميلانو ... بثلاثين جنيها فى الليلة !

وفاز بدور صـغير فى فيلم « **كليوباترا** » ... ثم قفز منه الى أدوار أعلى فى الافلام الفرنسية

وكوكى شاعر وملحن ومغنى... وهو يكتب اكثر اغانيه ويلحنها ويغنيها : بالفرنسية والانجليزية والايطالية والاسبانية واليونانية !

وله أغنية يرددها الجميع فى سـويسرا ، اسمها : « **انهم يسموننى الشرقى !** »

هـذا هو كوكى ، الذى جاء ليقضى اجازته فى مصر ، ويستعد للعودة بمجموعة من الاغانى من مصر .

اذكروه حينما تستمعون الى اغنيته الحلوة فى البرنامج الاوربى بالاذاعة العربية REMEMBER BROKEN HEART BLUES



الحان والمسجد

لفقيد الادب
عباس محمود العقاد

تريدين ان ارضى بك اليوم للهوى
وارتاد فيك اللهو بعد التعبد
والقاك جسما مستباحا ، وطالما
لقيتك جم الخوف ... جم التردد؟
رويدك .. انى لا اراك مليئة
بلذة جثمان ، ولا طيب مشهد
جمالك سم فى الضلوع ، وعثرة
ترد مهاد الصفو غير ممهد
اذا لم يكن بد من الحان والطلى
ففى غير بيت كان بالامس مسجدى!

كرامة فيلم يقدم
أحمد رمزى ✻ حسن يوسف
محمد عوض



آخر شقاوة
بطولة زيزى البدراوى
إخراج عيسى كرامة



مع
استفان روستى
ثلاثى اضواء المسرح
يقدم اسكتش
كوكو مو تو
تصوير
مصطفى حسن
توزيع: ادوار خياط

حاليا بسينما ميامى بالقاهرة
ومن الاثنين القادم بسينما الحرية بمصر الجديدة - وقريبا بسينما راديو بالاسكندرية

سمير
أسعد بها ابنك كل أحد

غداً بالاسكندرية
مترو
قصة اجاثا كريستى
مارجريت روثرفورد
الفائزة بجائزة أوسكار عام ١٩٦٤ فى التمثيل
روبرت موريه
فندق الجريمة

غداً بالقاهرة
مترو
مرح فى لاس فيجاس
بانافيزون بالألوان
الفيس بريسلى
آن مارجريت

أنفاق السد تتحول إلى

تحقيق كتبه :

عبد النور خليل

وصوره :

شريف ذو الفقار



على باب احد الانفاق وقف يوسف شاهين بين الفنيين يشرف على اعداد « المجاميع » التى تظهر فى اللقطة ..

داخل النفق الخامس وقف يوسف يخرج أحد المشاهد ومن خلفه المصابيح الكهربائية الكبيرة .. فى اقصى الصورة يظهر مساعده سمير نصرى .

نادية لطفى تتحدث الى سيف الدين عبد الرحمن الذى يقف فى اقصى الصورة وبينهما ممثل جديد اختاره يوسف شاهين ليمثل دور « العامل الفلسطينى » !

بلاتوه!

حول يوسف شاهين الانفاق الستة العملاقة فى موقع السد العالى الى بلاتوه كبير .. جاء بالمرايا الكبيرة لتعكس ضوء الشمس الى داخل الانفاق .. جمع ٧٠٠ عامل حول احد مظهر فى لقطة واحدة .. ارض «المعجزة» التى فاقت بناء الهرم الاكبر مست روحها نفس يوسف والعاملين معه .. ان «الكواكب» تقدم فى هذا التحقيق التجربة المثيرة التى دخلها يوسف شاهين . تعال نتعرف على ما يحدث

تلفت حول بعد ان انحدرت السيارة بنا الى بطن القناة الامامية ، وبحثت عيناى عن يوسف شاهين والعاملين معه ، كنا امام الانفاق الستة المشهورة ، والسيارات الضخمة تنحدر فى سرعة لتدخل من فتحاتها ثم تعود دائبة الى رحلة جديدة الى القمة ، وكانت «كراكات» ضخمة تتحرك كوحوش اسطورية وهى تغترف الاسمنت السائل لتملا به صناديق السيارات ، والعمال والمهندسون يتحركون كخلية نحل كل شيء يتحرك ، حركة دائبة متصلة ، وخجلت ان استوقف احدا من العمال لاساله عن «بتوع السينما» .. وبقيت فترة مسمرا فى مكانى ، وثمة مشاعر فياضة تفيض بها نفسى .. رهبة اكيدة تاخذ المرء وهو يرقب عن كثب مستقبل بلده ، احساس حلو بالزهو والفخر مبعثه هذه المعجزة التى تتحقق فى بطن هذا الجبل .

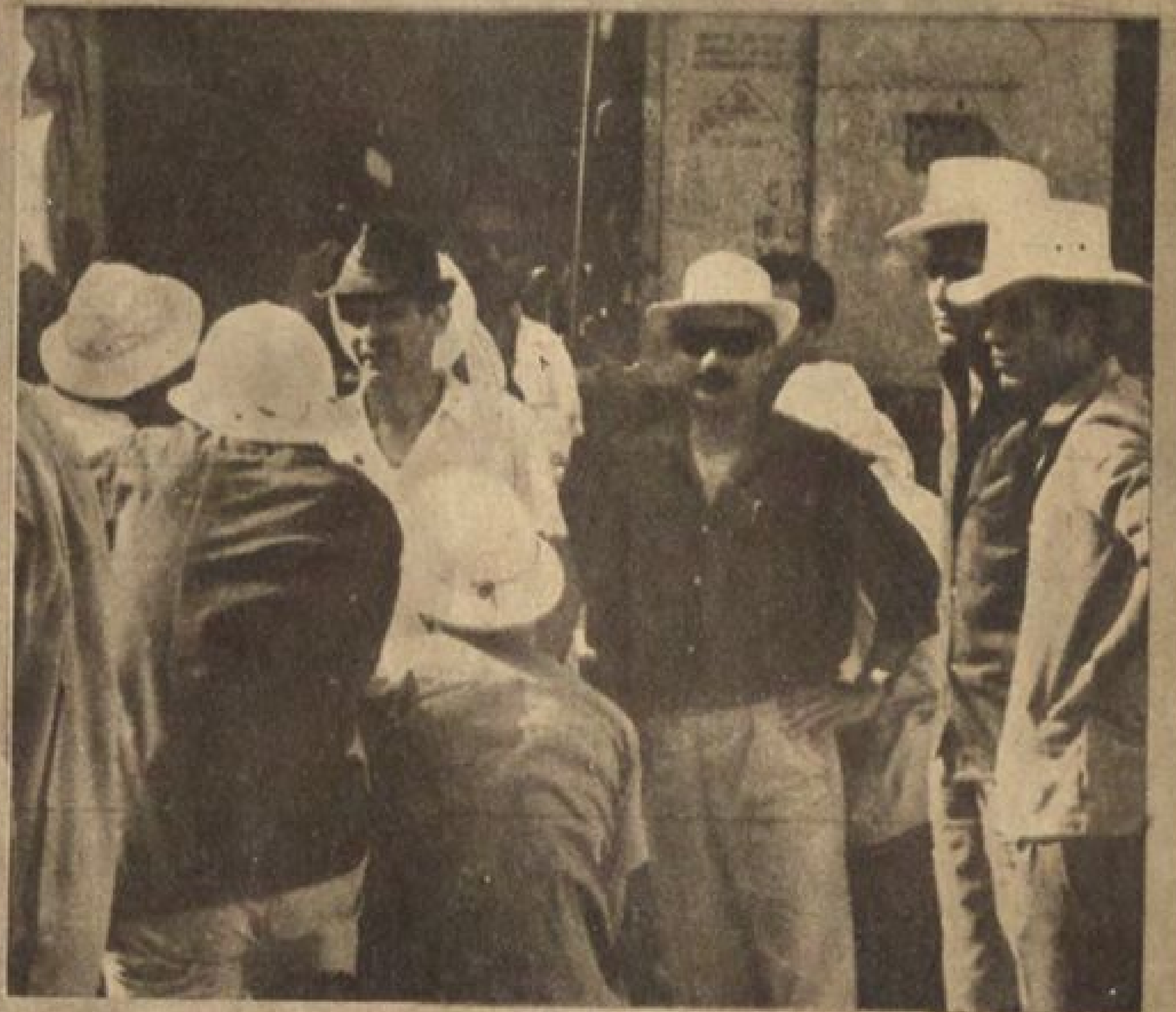
٧٠٠ فى لقطة

كان يوسف شاهين قد اقام فى حضن الجدار الصخرى «كشكا» خشبيا صغيرا ، يضع فيه معداته ويتركها فيه اذا ما انتهى يوم العمل ، «وبالبوية» رسم العمال كاميرا سينمائية على جدار «الكشك» ليميزوه ، ولمحت بعضهم يخرجون من «الكشك» ، وهم يحملون عددا من المرايا الكبيرة ، وجوه لمحتها من قبل فى بلاتوهات ستوديوهات القاهرة والفت ان اراها .. ومشيت وراءهم فى صمت الى مدخل النفق رقم «٥» .

وفى بطن النفق ، رايت المنظر المالوف الذى تعودت رؤياه فى البلاتوه ، بفارق واحد ، هو ان العمل العادى فى النفق كان يرسم صورة مختلفة تماما .. سيارات اللورى الضخمة ، ما زالت تدخل من فتحة النفق لكى تفرغ حملها ، وفتات من الحديد السائل المتوهج تنحدر من السطح العلوى حيث ربض العمال وراحوا يصهرون الحديد وهم يعدون سياج الخرسانة الذى يبطنون به جدار النفق ، وعشرات من الكتل الخشبية الضخمة تنزلق فى طريقها الى الارض بعد ان جف المسلح تماما ولم يعد لوجودها معنى .. ان السباق مع الزمن لا يحتمل دقيقة ضائعة فى الاربع والعشرين ساعة ، حتى عندما تتغير ورديات العمال .

وكانما اصابت عدوى هذا السباق يوسف شاهين .. لقد قذف بنفسه الى جوف السباق ، يتحرك بسرعة ، ويتحرك معه فنيوه والفنانون الذين يعملون معه .

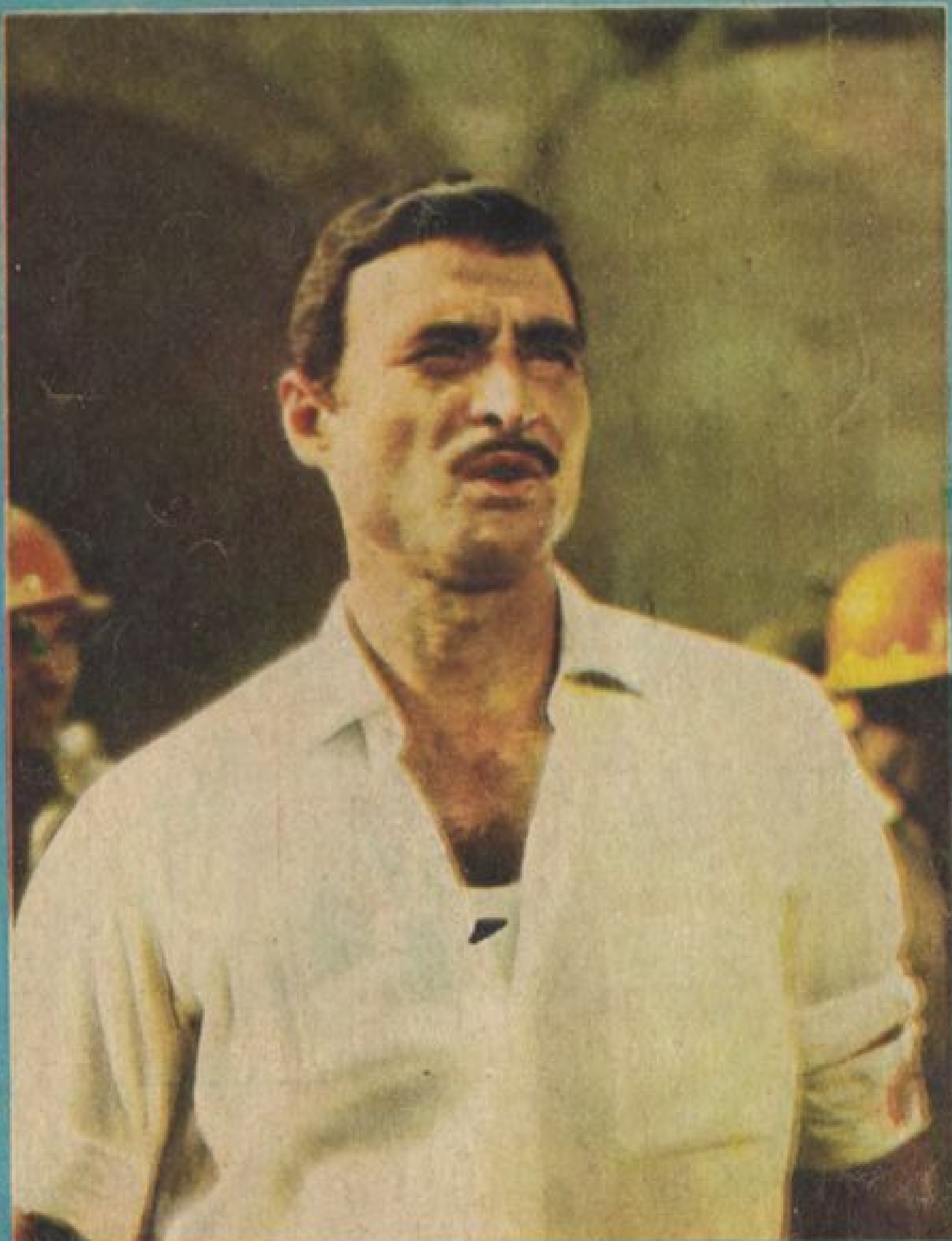
ولذا لم اسمع من يوسف غير عبارة واحدة !





اقلب الصفحة من فضلك

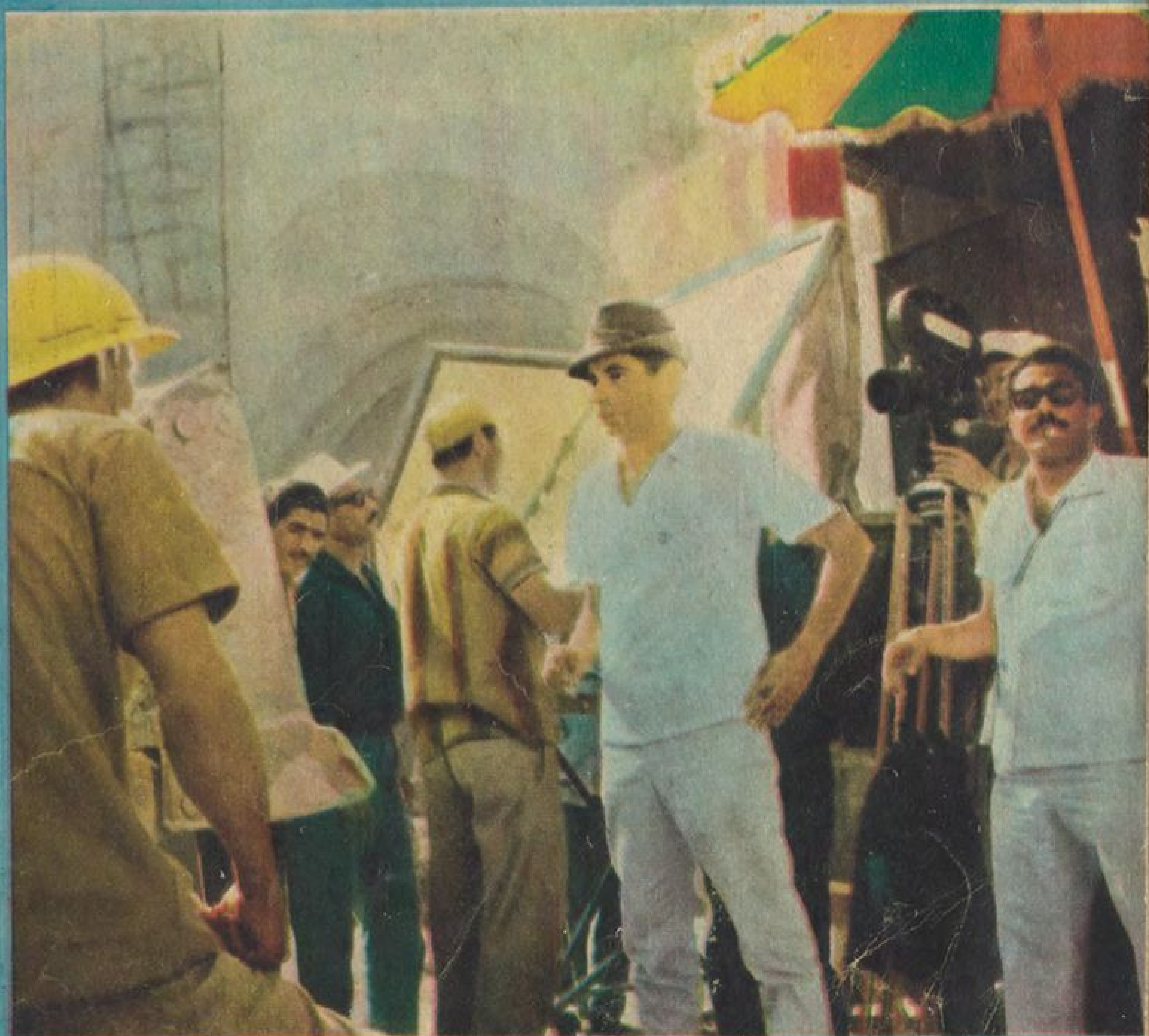
فيلم الساعة



احمد مظهر يتقمص شخصية المهندس عصام . الدور يتطلب الشباب كما قال مظهر!

نادية لطفي : سهير زوجة المهندس عصام . جاءت من القاهرة لتواجه صراعا مع اختها العانس ! .

جانب من الفنيين فوق ربوة أمام محطة الكهرباء .. يعدون لقطة .. عبدالعزيز فهمي يقف في اقصى الصورة ..





اقلب الصفحة من فضلك

فيلم الساعة

– مرحبا يا عبده

ونسيني تماماليعود الى السباق ! كان يوسف يخرج مشهدا يظهر فيه أحمد مظهر بين ٧٠٠ عامل في بطن النفق .. ولم يجرؤ يوسف على أن يستعير عاملا واحدا من الذين يسابقون الزمن ، فجاء بالجنود لكي يرتدوا ثياب العمال وخوذاتهم ويظهرون في المنظر .. ووقفت أراقبه وهو يشرف مع مهندس الديكور جبرائيل كراز على بناء قاعدة خشبية لشاريوه متعرج تدخل به الكاميرا داخل النفق في حركة متعرجة لتمر بين العمال .. وقد وقفوا في لحظة واجمة وهم يسمعون نبا انهيار السد الرملي ، ومظهر – المهندس عصام – يخترق صفوف عماله كرجل طاش صوابه للنبأ الذي سمعه ، وتنقضي لحظة الوجوم وينطلق وراءه العمال لينقذوا السد الرملي الذي انهار ويبنونه من جديد ..

قصة صانع الحب

ان القصة التي كتبها موسى صبري واشترك في كتابة السيناريو والحوار لها مع سمير نصري ويوسف شاهين تروي حياة السد العالي وبناته .

ففي اجازة قصيرة يذهب المهندس عصام « أحمد مظهر » الى القاهرة ليلتقي بخطيبته سهير «نادية لطفي» ويقرر فجأة أنه لا يستطيع الانتظار أكثر مما انتظر فيعقد قرانه ويعود بعروسه الى أسوان .. وتجد العروس نفسها داخل صراع .. فالاخت العانس زينب « سناء جميل » تسيطر سيطرة كاملة على أخيها المهندس عصام ، وتقيم نفسها حارسا علي تقاليد الاسرة وتعتبر نفسها مسئولة عن عصام وأخيها الاصغر يوسف « سيف الدين عبد الرحمن » ، ولهذا تبدأ صراعا للاحتفاظ بسيطرتها ضد القادمة الجديدة سهير زوجة عصام . اما عصام ، فهو يشترك في بناء السد العالي ، ويؤمن مثلنا جميعا بان المستقبل سيكون افضل لبلادنا بعد أن يتم بناء السد ، ويدفعه هذا الايمان الى أن يكون صارما قاسيا ، لا يرحم ولا يتهاون ولا يكل .. ويأخذ العاملين معه بمنتهى الصرامة والقسوة . وكان يوسف الاخ الاصغر متمردا .. تمرد على السيطرة التي تريد الاخت العانس زينب أن تفرضها عليه ، وتمرد على أسلوب أخيه الاكبر عصام في العمل ، وجاء في اجازته لكي يشارك العاملين في بناء السد العمل ، فقد كان طالبا بالجامعة .. ان يوسف يحاول أن يخفف من وطأة القسوة التي يفرضها عصام على زملائه في العمل ، بل يحاول أن يدفع بسهير الى أن تقف بجوار عصام في معركته وتتحمل ما تراه من ضيق زينب بها ..

ويلتقي يوسف بعامل نوبي كان يريد أن يأخذ اجازة من العمل لكي ينقل أسرته الى مقرها الجديد في قرى التهجير ، ولكن عصام زجره في قسوة صائحا :

– انا معنديش حد يسيب الشغل لاي سبب .

ويذهب يوسف الى النوبة لينقل هو الاسرة الى مقرها الجديد بدلا من الابن النوبي .

وتأتي اللحظة الحرجة . ان عصام مسئول عن السد الرملي الذي يحجز مياه النهر من الوصول الى قناة السد . وبينما هو يمارس عمله مع زملائه في بطن احد الانفاق ، يسمع صيحة تحمل نبأ انهيار سد الرمل ، ويشعر بالاسى لحظات ، يشعر أن ما عاش له أوشك أن يتبدد .. ولكن اللحظات المتتابعة تغمره بالمسئولية الكاملة ، ويجري الى سده ، ومن حوله الذين شاركوه العمل لكي يكافحوا الانهيار وينتصروا .. ويعود كل شيء سيرته الاولى ، ويعود السباق الى يوم موعود ، وتذوب كل المشاكل الفردية في العمل الكبير ، حتى زينب لا تجد في النهاية الا أن تمشي في الركب مع سهير وعصام ويوسف .. فالحياة توشك أن تبدأ .

صراخ يوسف

اربعة أيام قضيتها مع يوسف شاهين .. ويوسف يعمل ويجهد العاملين معه ١٨ ساعة في العمل المتواصل ، ويضحك يوسف ، ونحن نقف على ربوة صغيرة أمام محطة توليد الكهرباء أمام الانفاق ويقول

● كل دقيقة عندي لها معنى .. لكن أنا ما اعرفش غير حاجة واحدة .. أنا حاعمل الفيلم ، حاعمله في اى ظرف وباى شكل ..

وتركني يوسف ، ليجلس خلف الكاميرا ويتابع ونشا ضخما ينقل كتلة من الحجر ، وأسمع صوته بأعلى ماعنده وهو يصيح في كومبارس :

– راسك والكادر .

لم يقفز من المقعد المثبت خلف الكاميرا ، وهو يضحك وكأنه لم يكن يصرخ .. ويروح مع سمير نصري مساعده الأول يتباحثان في لقطة طويلة لنادية لطفي وسيف الدين عبد الرحمن وقد التقيا بعد نوبة من نوبات العمل ، بين العمال الذين يتركون مكانهم لوردية جديدة ، ويأخذها سيف الى كشك خشبي صغير ليحاول أن يبث في نفسها الايمان بأن مايفعله شقيقه عصام حق ..

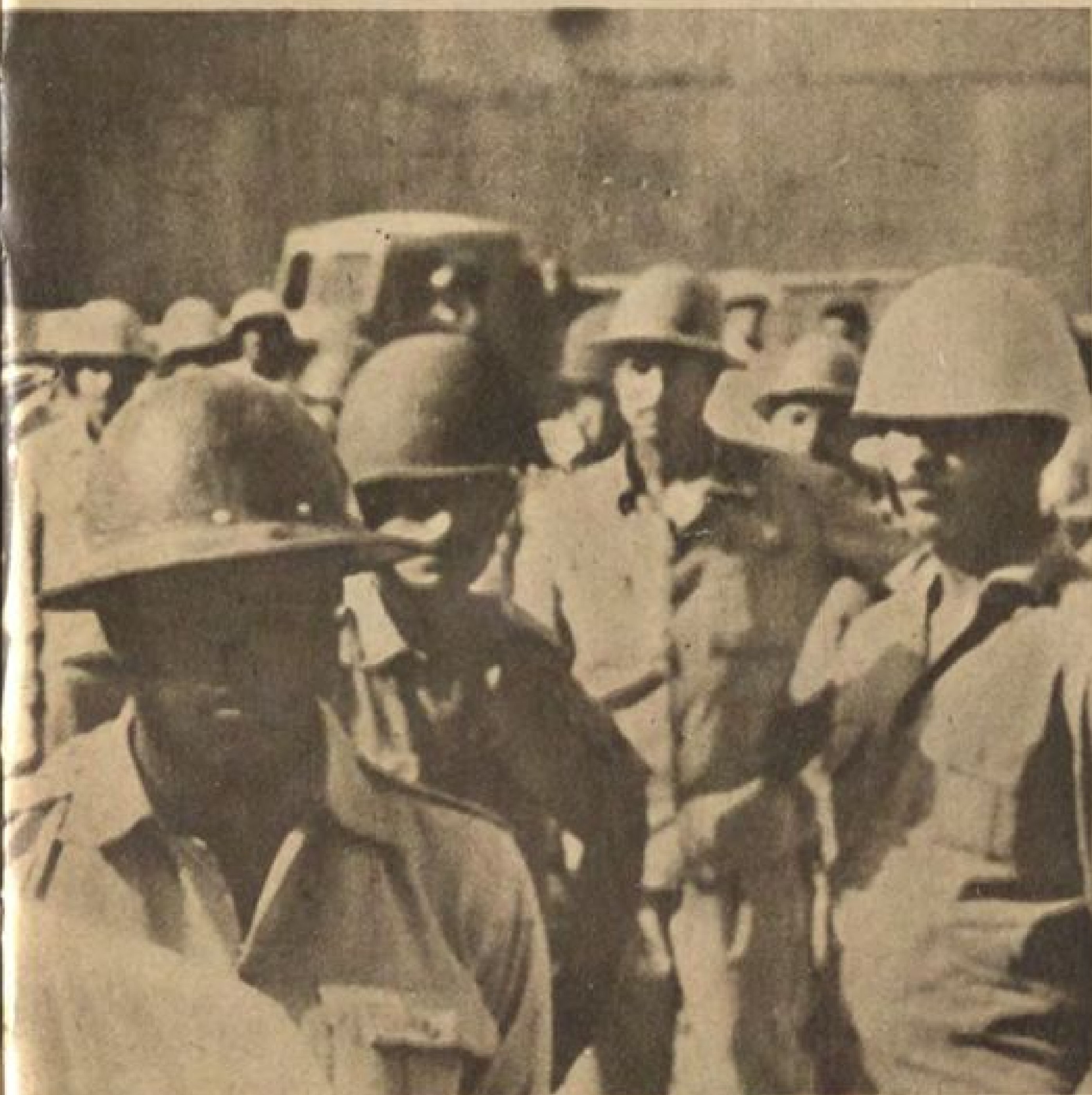
وليست هذه وحدها اللحظات التي سمعت فيها يوسف يصرخ .. ان يوسف يجتمع بفنييه ومدير الانتاج أحمد سامي كل ليلة ، ليجهزوا العمل في فجر اليوم التالي ، ويصرخ يوسف وهو يرى أن الوقت لا يسعفه والامكانيات تعوزه ، وينتهي هذا الصراع عادة بتدبير كل شيء والقيام في الفجر للانتقال الى « الموقع » عند السد العالي .

ان يوسف يعلم ان كل دقيقة لها ثمنها .. ويعلم تماما ان العمل الدائب في ارض المعجزة لا ينتظر احدا ، بل قد يصور جزءا من العمل في مكان .. بجوار كشك خشبي او ربوة .. وفي فجر اليوم التالي لا يجد الكشك ولا يجد الربوة ..!

وذات ليلة ، رأيت عبد العزيز فهمي ، وسمير نصري ، ومحمد مرشد احد مساعدي يوسف ، وهو واحد ممن تخرجوا في أول دفعة من معهد السينما ، قسم التمثيل لاقسم الاخراج ، قد اكل الاسمنت اقدامهم .. كانوا قد ارتدوا احذية عادية سمحت للاسمنت الذى يغطي ارض الانفاق بالتسرب الى اقدامهم لكي يأكل الجلد .. كان ثلاثتهم يتألمون وهم يحاولون معالجة آثار الاسمنت بكل وسيلة ممكنة ، وتخيلت انني لن اراهم في صباح اليوم التالي ، ولكني وجدتهم أول من يركبون الاوتوبيس في الفجر وكأن شيئا لم يصبهم في ليلة الامس .

الفيلم ٤٢ لمظهر !

جلست أنا ومظهر ، ومن خلفنا يجرى النيل في دعة عند جزيرة





أسوان .. قال لى مظهر أنه قد مثل ٤١ فيلما خلال سبع سنوات وأن فيلمه هذا مع يوسف هو الثانى والاربعون .. قلت لمظهر :

● **وهل يختلف دورك هنـــا عما سبق ؟**

واجابنى مظهر قائلا :

ـ ان الدور يفرض على نوعا من الثبات . فالمفروض أن عصام الذى تقمص شخصيته ، تصبح تصرفاته صرامة وقسوة ، ويجب ان اظل طوال الاحداث عنيفا قويا ، حتى فى اللحظة التى ينهار فيها الســد الرملى ويهدد حياة العـــاملين فى الانفاق يجب أن أتصرف بعنف .. لحظات قليلة يبدو فيها احساسى بالجزع وتطفو مشاعرى ، ولكنها لحظات أعود بعدها آلى طبيعتى ، **ولن ادهش ابدا اذا كتب واحد من النقاد يقول : « ان مظهر لم يات بجديد ولم يلون تمثيله بالمشاعر »** .. ولكنى أعتبر أن الثبات على مثل هذا الطابع فى الشخصية كلها يحتاج الى مقدرة .. الى جانب أننى أقدر يوسف شاهين كمخرج ، عشنا معه من قبل تجارب ناجحة فى

البقية على « صفحة ٣٨ »

يصور الاحتفالات من هليكوبتر !

احتفالات تحويل مجرى النيل ستظهر فى فيلم يوسف شاهين .. الرئيس جمال عبد الناصر وضيوفه سيظهرون على الطبيعة فى الفيلم .. سيركب يوسف شاهين طائرة هليكوبتر هو والمصور عبد العـــزيز فهمى ليصور الاحتفالات .. اربع كاميرات اخرى ستعمل أيضـا ، اذ ان يوسف سوف ينثر ممثلى الفيلم داخل الجماهير التى تشترك فى الاحتفالات ويتابعهم بكاميراته ..



أحمـد مظهر كما يظهر بين ٧٠٠ عامل داخـل النفق .. يعلوهم الوجوم وهم يسـمعون نبأ انهيار السد الرملى ..

كانت مشكلة يوسف شاهين الكبرى ان كل شىء يتغير .. والعمل لا ينتظر احدا فى سباقه مع الزمن .. وها هو يعـد للقطة بين نادية وسيف ..

الجو القائظ لم يمنعهم من العمل فى عز الظهر .. وما اكثر ما شربوا من ماء عـاوه فى زجاجات . وها هو مظهـر يشرب

أفكار للتليفزيون



برامج دينية متطورة

بقلم : محسن محمد

فى شهر رمضان تتنافس القنوات والرقابات على تقديم البرامج والتمثيليات الدينية ، ثم نظل العام كله لا نشاهد على الشاشة الصغيرة سوى برنامج واحد .. صاحبه ومقدمه غير متفرغ ...!!!

خريطة العالم على الشاشة

وفرسان عرب يقبلون مسرعين ؛ لا يتوقفون ولا يترددون .. تطأ حوافر خيولهم خريطة العالم التى يضاف اليها فى كل لحظة دولة جديدة تفتح ذراعيها لتستقبل الجيوش التى تحمل دعوة الاسلام .. ثم تظهر على الشاشة كلمة « **البرامج الدينية** » ويأتى صوت المذيع او المعلق — وصورته لا نراها ابدا — وهو يقول : حلقة اليوم من البرامج الدينية عن اكبر فاتح فى صدر الاسلام .. « عمر بن الخطاب » . فى عهده ...

وتظهر على الشاشة السنة بالتاريخين العربى والميلادى « فتحت مصر .. وفى سنة أخرى غزت الجيوش الاسلامية بلاد الروم والفرس »

وتتوالى على الشاشة خرائط البلاد التى فتحها عمر وحدودها فى الماضى وحدودها فى الحاضر . ثم يقول المذيع : ان القائد عمر كان يعيش فى المدينة وقلبه مع جنوده . وقف يخطب خطبة الجمعة — تظهر صورة المدينة — فاذا به يخرج عن موضوع الخطبة ليقول : يا سارية .. الجبل .. الجبل

ووجم المصلون — **تظهر صورة ثابتة للمصلين فى المسجد النبوى** — وبعد الصلاة يسأله المصلون

— ما هذا الذى ناديت به ؟

فيجيبهم :

— وقع فى خلدى ان المسلمين المحاربين يقتربون من جبل ولكنهم لا يمرون منه فدعوتهم للمرور منه ليجدوا جماعة من المشركين ينتظرونهم فى نهاية الجبل ليدبروا لهم خدعة فدعوت المسلمين ليذهبوا الى الجبل ليحاربوا من يجدونهم

وبعد شهر يأتى البشير ليقول ان المسلمين سمعوا صوت عمر وانهم قصدوا الجبل وانه لولا هذا الصوت لهزموا

ومن جديد يأتى صوت المذيع ليتحدث عن صفات عمر : **الرحمة** . وهنا تظهر صورة المرأة العربية التى تجمع حولها اولادها الفقراء وهى تطبخ لهم حجارة تلهيهم بها حتى يأتى موعد النوم

ويقول المذيع :

— ويعرف عمر الذى يمر بالطريق فى ذلك الوقت قصة المرأة العربية فيحمل اليها غذاءها واولادها

وتتغير صورة الاطفال الجياع بصورة أخرى لهم وقد ملأ الطعام بطونهم وناموا على احلام سعيدة

وتتابع الصور التمثيلية على الشاشة الصغيرة : هذا هو طفل يبكى وامه تقول انها فطمته لان عمر لا يخصص معاشا للاطفال الا اذا فطموا فتفطمت الام وليدها — مبكرا — وعمر يعرف ذلك فيجرى معاشا للطفل بمجرد ولادته .. وهذا هو قاض يجلس على منصة القضاء يقرأ وصية عمر له : « اياك والقلق والضجر والتأذى بالناس والتنكر للخصوم فى مواطن الحق » .. ويقول المذيع ان الصفة الثانية لعمر هى : **العدل**

ويمضى البرنامج — ومدته ربع ساعة — لنرى على الشاشة مشاهد الناس الذين مر بهم عمر او عبروا حياته قبل وبعد اسلامه ونعرف مدى ايمان خليفة المسلمين الثانى وكيف طبق العدل والحد على ولده عندما احتسى خمرا وكيف امر طفلا صغيرا بأن يضرب ابن الاكرمين او ابن عمرو ابن العاص عندما ضرب ابن عمرو الطفل الذى سبقه وذلك بدون وجه حق

وينتهى البرنامج بلقطة للمسجد النبوى والناس يدخلونه ليزوروا قبر عمر — بجوار — قبر النبى وابى بكر — ثم يظهر فيلم لقبور الصحابة .. وعن كل من التقى بهم عمر بن الخطاب يروى المذيع قصة او حكاية .

وفى الاسبوع التالى يظهر برنامج **عن سعد ابن ابى وقاص او على بن ابى طالب** أو غيرهم من رجال الصحابة ولا تظهر على الشاشة صورة عمر أو صورة سعد أو صورة على . وانما تبدو صور الناس العاديين الذين اتصلوا بالخلفاء والصحابة وقد قام بأدوار هؤلاء الناس ممثلون عاديون .. والازهر كما هو معروف لا يمنع الا الصور او الرسوم او تمثيل شخصيات النبى والصحابة .

●

وقد يتساءل : اين رأيت هذه البرامج ؟

والجواب : هو انى لم ارها حتى الان وانما تخيلتها فقط وذلك لانه لا توجد فى التليفزيون العربى حتى الان ادارة للبرامج الدينية . وكل البرامج الدينية التى يقدمها التليفزيون تتلخص فى تلاوة القران الكريم ثم برنامج « نور على نور » الذى يقدمه احمد فراج مرة كل اسبوع .. واحمد فراج عمله الاصلى بالاذاعة فهو غير متفرغ للبرنامج الدينى الوحيد — وهو برنامج ناجح — الذى يقدمه التليفزيون

وفى شهر رمضان من كل عام يقدم التليفزيون عشرات من التمثيليات الدينية — وبعضها مسلسلات — كما يقدم جولات فى المساجد الشهيرة وندوات دينية ودروسا فى التفسير وأحاديث ولكنها جميعا تنتهى بنهاية شهر رمضان وكان حاجة الناس الى دروس الدين والتفسير قاصرة على الشهر الكريم !!

●

ولقد دهشت يوم وصولى الى لندن — عندما رأيت على الشاشة الصغيرة برنامجا دينيا عنوانه **«كيف تخيل الرسامون وجه السيد المسيح»** وقد قدم البرنامج احد رجال الدين الذى عرض الصور التى قام الفنانون برسمها للسيد المسيح وذلك بعد الدعوة المسيحية حتى ايامنا هذه . وطاف بى البرنامج عددا كبيرا من الكنائس فى انجلترا وفى امريكا وفى ايطاليا التى توجد بها رسوم لوجه

السيد المسيح

وعرفت بعد ذلك ..ورايت عشرات من البرامج الدينية وقالوا لى ان التليفزيون قد استغل فى عرض البرامج الدينية فى انجلترا قبل أن يستغل فى عرض برامج التعليم . وكل محطة — من المحطتين — تقدم برنامجا دينيا واحدا على الاقل كل يوم . و ٥ ٪ من ساعات الارسال مخصصة للدين . وكل محطة تقدم نحو ثلاث ساعات أسبوعيا للدين علما بأن ساعات الارسال هناك لا تتجاوز — للمحطة الواحدة — ٥ ساعات كل يوم .

ولقد تغلبوا على عقبة نقص الصور بتخفيض مدة البرنامج فهناك برنامج دينى يومى تختتم به البرامج اليومية واسمه «**موعظة المساء**» ومدته خمس دقائق . وهناك برنامج اخر مدته ٥ دقائق أيضا اسمه «**لماذا أومن**» . وخلال الدقائق الخمس لن تحس بنقص الصورة كما أنهم يأتون بالجمهور الى الاستوديو أثناء تسجيل هذه الاحاديث القصيرة وتنتقل الكاميرا بين المتحدث وبين المتفرجين — فى الاستوديو — خلال الدقائق الخمس

والبرامج الدينية فى انجلترا وفى فرنسا كثيرة ..

هناك برنامج اسمه «**قفص الطيور**» يشرح للاطفال حقائق الحياة من وجهة نظر الدين .. هذا الطير مثلا وتركيب جسمه الدقيق وعدم استطاعته الحياة الا فى جو معين وكيف يتغلب على البرد القارس .. هذا الطير دليل على وجود قوة عليا خالقة .. هى القوة الالهية .. ويستعينون فى هذا البرنامج بالطيور باعتبارها موضوعا يصلح للتصوير

وهناك برنامج عن الاعمال الفنية الدينية الكبرى .. وهم يعقدون ندوات يحضرها رجال الدين وتناقش المسائل والمشاكل والعلاج الدينى لها كالطلاق وانحراف الاحداث وشكوك الشباب ومخاوفه . وهم يأتون برجال الدين ليجيبوا على أسئلة الاطفال وأسئلة الشباب عن أمور الدين المختلفة

وهم يقدمون **تمثيليات** عن الافكار الشائعة — مثل اسمك الخشب وغيرها — ويفسرون بأحداث التمثيلية — نشأة الفكرة وتطورها ومتى اعتقد الناس انها حقيقة وكيف نقنعهم بأنها خرافة لها اصل ولكنها لا تعبر عن الحقيقة

وهم يقدمون برنامجا مع الشخصيات الدينية الكبرى فيأتون بممثل يقوم بدور الشخصية الدينية ويسأله المذيع عن ارائه فيجيب الممثل ولكن اجابته كلها من واقع ماتركه رجل الدين بغير تحريف

وهم ينقلون كل أسبوع صلاة الاحد من خارج العاصمة لان شعارهم هو : اذا لم تنتقل انت الى بيت الدين فان بيت الدين يجب أن ينتقل اليك !!

●

وفى أمريكا تذيع مائة محطة صلاة الاحد ويشجعون الناس على الاشتراك فى مسابقات للبحث عن منشدين ومرتلين للالحان الكنسية فيعقدون لهم المسابقات بل وصل الامر الى تشجيع الرهبان على التقاط أفلام داخل الاديرة وأنشأوا والفوا واخرجوا « ميكى ماوس » فى أفلام كارتون عن الكنيسة بعنوان « **فأر الكنيسة** » !

وفى الاذاعة البريطانية توجد لجنة أو هيئة دائمة من ستة من رجال الدين تشرف على البرامج الدينية وفى الاذاعة المستقلة — غير الحكومية — بفروعها يوجد ١٩ من رجال الدين لتقديم البرامج الدينية او للاشراف على تقديمها . وهم يعقدون مؤتمرات كل عام يحضرها نحو مائة من رجال الدين والفنانين والمخرجين ومصورى التليفزيون لبحث وسائل تطوير البرامج الدينية وتقديمها فى التليفزيون وسبل التغلب على عقبات نقص الصور علما بأن المشكلة هناك — أخف منها هنا — فهناك ممثلون يقومون بأدوار السيد المسيح وغيره من الشخصيات الدينية

وهنا فى التليفزيون العربى تعتبر البرامج الدينية فرعا من البرامج الثقافية التى تشرف عليها سميرة الكيلانى وهى برنامج واحد وصاحبه غير متفرغ . وما أحوجنا الى برامج تفسر القران وتشرح وتبين حياة رجال الصحابة وائمة الفكر بين المسلمين وتاتى بأبناء افريقيا واسيا ليقولوا للدنيا كلها ماذا فعل الاستعمار بالاسلام والمسلمين .. برامج تتكلم عن الفنون الاسلامية — وهى كثيرة — على مر العصور .. برامج اخبارية عن الازهر ووزارة الاوقاف ومجلس البحوث والجامعة الازهرية وبيوت الوافدين .. برنامج ياتى بالشيخ عبد الرحمن تاج الذى درس فى فرنسا وبغيره من رجال الدين ليفسروا أحداث الحياة المعاصرة من وجهة نظر الدين وليعرضوا أفلام سفن الفضاء وغيرها وليقولوا ان الاسلام تنبأ بها قبل الفعام .. وليفسروا وليشرحوا رأى الدين فى الاشتراكية والوحدة وليقدموا ما قاله مؤرخو ومفكرو ورجال الاسلام على مر العصور عن الاشتراكية وليبينوا بالتمثيلية مافعله ابو ذر الغفاري اول اشتراكى فى الاسلام وغيره

ما أحوج التليفزيون العربى الى ادارة للبرامج الدينية لتستغل الصندوق السحرى والشاشة الصغيرة فى البرامج الدينية فتأتى بالشباب الى الاستوديو أو ينتقل التليفزيون الى الشباب يناقش مشاكلهم ويقترح لها الحلول من وجهة نظر الدين .. ولا أظن ان الصور ستصبح مشكلة لتخفيض مدة البرنامج او احضار الجمهور الى الاستوديو يمكن ان يحل هذه المشكلة وقد يكون عند بعض رجال التليفزيون الحل والعلاج . فان التليفزيون قرر اخيرا الا يعرض صورة لشرب الخمر على الشاشة الصغيرة حتى لا يتأثر بها المشاهدون .. ومنع شرب الخمر على الشاشة لا يكفى بل يجب تقديم برامج دينية تجذب اليها الناس بدلا من الخمر التى منعها أو منع ظهورها التليفزيون !



سميرة الكيلانى
الدين فرع عندها



أحمد فراج
غير متفرغ للبرنامج



الشيخ تاج
يعرض أفلام الفضاء



ميكى ماوس
اخراج رجال الدين

عادل بدر الدين

يستعد بخطوبة تشيكوف

اذا كنت قد شاهدت مسرحية الارانب فلا شك انه قد لفت انتباهك الممثل الشاب الذى قام بدور الزوج ((المحامى)) والذى تحول الى زوجة امام زوجته « زهرة العلا » التى تحولت بدورها الى رجل بفضل اختراع « دكتور يونس » العجيب .

وعادل بدر الدين اشترك فى عدد من المسرحيات ، قبل أن تتاح له الفرصة ليلمع فى « الارانب » .. **اشترك مثلا فى « ارض النفاق » و « الشوارع الخلفية » و « نافذة الوهم » و « مهرجان الحب »** .. و « **خطبة حواء** » الذى يعتبر دوره فيها أول بطولة له مع **عماد حمدى ونوال ابو الفتوح**

عادل التحق بمعهد التمثيل سنة ١٩٥٥ وبدأ يعمل فى نفس الوقت فى الفرق الحرة ، وكانت من بينها فرقة « **ملك** » ، كما بدأ يعمل فى الاذاعة محترفا .. وكان نشاطه الفنى كله مركزا فى نصف يومه الاخير ، لأنه كان فى الصباح موظفا بوزارة الصحة ! وتأثر عادل بأساتذته فى المعهد : **حمدى غيث ، ونبيل الالفى ، وعبد الرحيم الزرقانى ، وكامل يوسف ، وعلى فهمى** .. وعندما تخرج فى المعهد التحق بمسرح التليفزيون مع أول ثلاث فرق أنشأها التليفزيون ، واستقال من عمله ليتفرغ للتمثيل.

وعندما أنشىء مسرح الحكيم أختاره نبيل الالفى مع ١٥ ممثلا فى فرقة التليفزيون ، رأى انه تتوفر فيهم الامكانيات التى يريدها، وقدموا « **بيجماليون** » و « **الارانب** » و « **البر الغربى** » ويقدم بعد ايام ـ ١٥ مايو ـ مسرحية « **الخطوبة** » لتشيكوف فى مناسبة احياء ذكرى الكاتب الروسى الكبير . ويخرجها على الغندور ، وتتاح فيها ثالث بطولة لعادل بدر الدين على المسرح وهذه المسرحية تعتمد على ٣ شخصيات ، وهى كوميدية .. وبالتالى فزملاء عادل يسمونه الان « **كوميديان مسرح الحكيم** »

ولكن دور عادل فى « الارانب » **كان فى الواقع من أصعب الادوار ، يجب ان يلتزم حدودا دقيقة جداً فى الادوار والا افلت منه الزمام، وخرج به الى لون « الفارس » الذى يدخل فى التهريج !.**

وعادل له نشاطه فى برامج التليفزيون .. اشترك فى « **بنت الحتة** » و « **على راى المثل** ». وهو يرى ان التمثيل فى التليفزيون أقرب شىء الى التمثيل على المسرح على انه يؤمن انه خلف للمسرح .. ومن زملائه وزميلاته على المسرح يعجبه كل من « **صلاح قابيل** » و « **عزت العلايلى** » و « **عبدالمحسن سليم** » و « **بثينة حسن** » بعد أساتذته ، ويأمل عادل أن يصل مسرح التليفزيون بفرقه العشر وبقية مسارح الجمهورية الى الاهتمام بالكيف فى التأليف والاخراج والتمثيل بعد ان وصلت الى الكم او قاربت الوصول اليه .

بقى ان تعرف آن عادل متزوج من فنانة ، اسمها يذكرنا بفنانة احببناها كثيرا .. انها « **سهير الشمال** » شقيقة المرحومة « **رفيعة الشال** » وهى من ممثلات مسرح التليفزيون .. أشتركت فى « **شجرة الظلم** » و « **المتمردة** » .. وعملت معه فى « **نافذة الوهم** » .. وأخيرا شاهدناها فى « **علماء الطبيعة** » مسرحية الكاتب السويسرى دورنمات



عبدالسلام محمد

لا يتكلم قبل الفرافير

عبد السلام محمد بدأ يلمع فى المسرح القومى .. عدة ادوار قام بها جعلته يحدد طريقه الى الكوميدى .. وأول فرصة فنية مخلصة أتيحت لعبد السلام كانت عن طريق زميله عبد المنعم ابراهيم ، فقد كان عبد المنعم يقوم بدور عبد الله بك بلطجى أوبريت « العشرة الطيبة » ، وكانت الفرقة ستسافر الى المغرب ، وكان الممثل فى حاجة الى عبد المنعم للسفر مع الفرقة طبعا للقيام بهذا الدور ، وكان عبد المنعم مشغولا فى أعمال بالقاهرة ، ولا بد من واحد اخر يقوم بدور عبد الله البلطجى ، ورأى زكى طليمات عبد السلام فاقتنع به ، وأسند اليه الدور .. وكان لهذا الدور فضل انضمام عبد السلام الى المسرح القومى .. وكانت أشهر الادوار التى مثلها على المسرح هو « النص » فى كوبرى الناموس .

وعبد السلام له نشاط كبير فى تمثيليات التليفزيون .. مثل « **الختام** » لنجيب محفوظ ، و « كلنا أخوة » لكنه يميل الى اللون الكوميدى .. **جسمه الضئيل هو الذى حدد له نجاحه فى الكوميدى** وهو رغم ذلك يرى أن الفنان يجب أن يقوم بكل الادوار قبل ان يكتشف اللون الذى يرى انه يجب أن يتجه اليه .. **وكانت بداية احساس عبد السلام محمد بحبه للفن مع فيلم قديم شاهده وهو صبى ، لشارلى شابلن .**

لكن عبدالسلام محمد لمع بنجاح لا حد له فى مسرحيه « **الفرافير** » كان دوره فيها شيئا أثار النقاد وكتبوا عن عبد السلام كواحد من ألمع نجوم المسرح عندنا فى هذه الفترة الاخيرة .. حتى أن أحد النقاد قال : « **انه لو لم تكن لمسرحية الفرافير فضل الا اظهار موهبة كعبد السلام محمد .. فهذا يكفى** » ..

عبد السلام يستعد لفيلم « **الجزاء** » الذى كتبه ويخرجه **عبد الرحمن الخميسى** بعد أن ينتهى من عمله فى فيلم « **حدث فى ٧ أيام** » والخميسى أختار عبد السلام لبطولة الجزاء ..

و « **البنطلون** » مسرحية سيمثل عبد السلام بطولتها وهى كوميديا أيطالية **لبولدونى** .. ترجمها ويخرجها **كرم مطاوع** الذى أخرج الفرافير .. فى الفرافير كل ليلة قبل أن يظهر عبد السلام على المسرح ليلعب دوره يجلس قبلها بساعة صامتا لا يتكلم .. لا يكلم احدا أبدا .. هذه الساعة تنقل عبد السلام الى الاندماج فى دوره .. وتجعله يعيش هذا الدور بكل قلبه واعصابه .. **وفى الفرافير » مشهد يبكى فيه عبد السلام .. وهو يبكى فعلا بلا مؤثرات خارجية ، من داخل دوره ينفعل ويبكى كل ليلة دون أن يجد صعوبة فى ذلك .**



عبد السلام « فرفور » أثار النقاد .. قالوا يكفى ان الفرافير اظهرته .. وكفى !



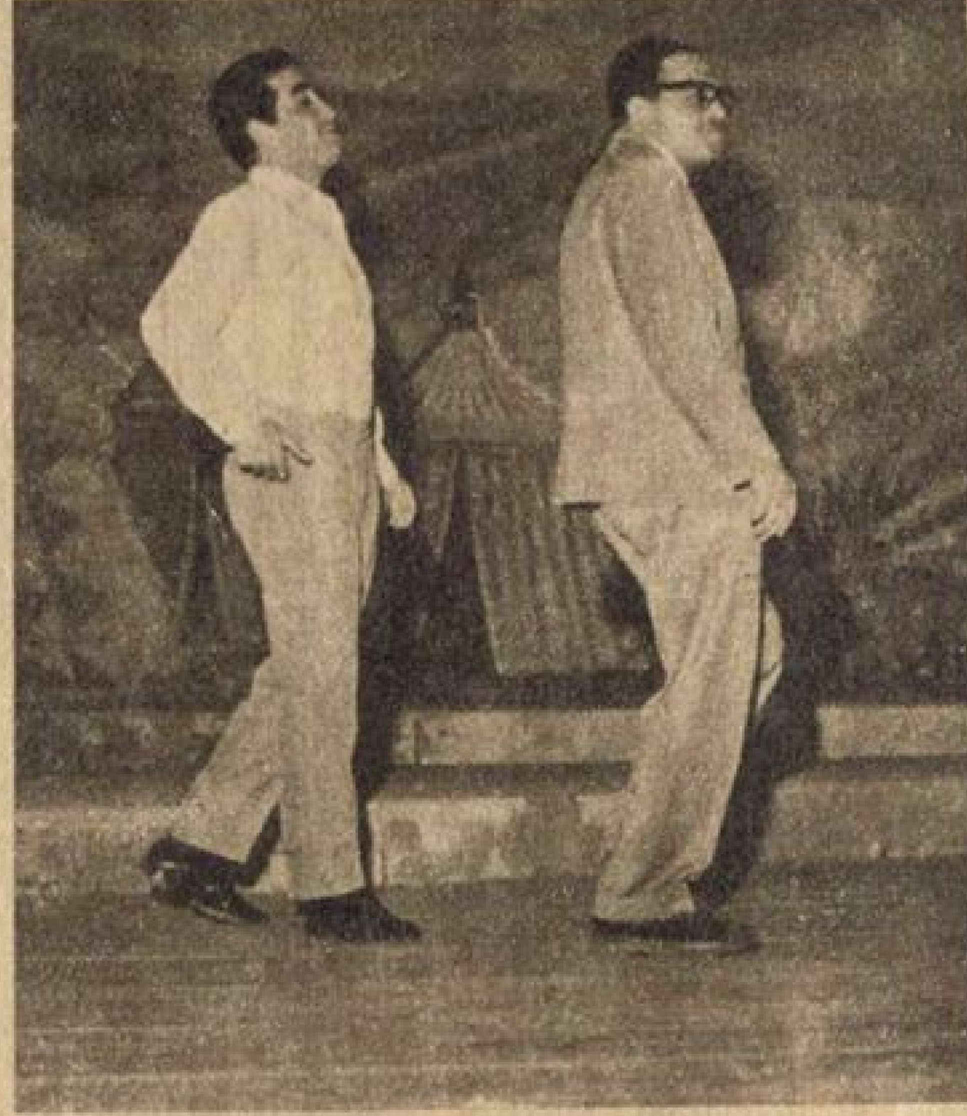
محمد عوض +

حسن يوسف +

عبد المنعم مدبولى



حمدى غيث مخرج المسرحيتين يدرب أبطالهما الثلاثة عوض وحسن يوسف ومدبولى





فى سهرة ضاحكة .. بالعربية الفصحى!

مسرحيتان فى منتهى خفة الدم يقدمهما المسرح العالمى ويختتم بهما موسمه .. المسرحيتان فكاهيتان لموليير وسيقدمان فى حفلة واحدة معا، وكل واحدة منهما عبارة عن ٣ فصول قصيرة .. لكن انتظر ليس فى كل هذا مفاجأة ، المفاجأة الجميلة فعلا ان ابطال هاتين المسرحيتين هم محمد عوض وحسن يوسف وعبد المنعم مدبولى .. وسيمثل الثلاثة بالعربية الفصحى .. ستشاهد لاول مرة محمد عوض يضحكك بالعربية الفصحى .. وهذه اول مرة له .. انه يحفظ دوره الان بصعوبة شديدة جدا .. وبالنسبة لحسن يوسف فهذه أول مرة له يمثل فيها على مسرح التليفزيون .. المسرحيتان ترجمهما ادوار ميخائيل ويخرجهما حمدى غيث الذى استطاع ان يقنع عوض بالتمثيل فى هاتين المسرحيتين بالفصحى !

المسرحيتان اسمهما : ((**طبيب رغم انفه**)) و ((**مقالب سكابان**)) ..

أما طبيب رغم انفه فتدور حوادثها حول حطاب فقير ، يقوم خلاف بينه وبين زوجته فتدبر له مقلبا .. فتوهم بعض الناس ان زوجها طبيب ماهر .. وانه ينكر ذلك، لكنه يعترف انه طبيب ويمارس علاج الناس اذا ضرب ضربا شديدا .. وتغرى الزوجة بعض الناس فيضربون الزوج ضربا مبرحا ، وفعلا يعترف الرجل رغم انفه ويصبح طبيبا ، فيطلبون منه التوجه معهم لعلاج فتاة خرساء ، وتشفى فعلا بالصدفة بعد أن يكتشف الجميع انه لا طبيب ولا حاجة !

ومسرحية « مقالب سكابان » بطلها الخادم « سكابان » الذكى الظريف الذى يدبر مقالب يوقع فيها أسياده البخلاء الاغبياء .. يشترك فى المسرحيتين عدد من الممثلين والممثلات الشبان منهم : **احمد الشناوى وامال فؤاد وتريز دميان**

فيلم الساعة .. (بقية)

« جميلة » و « الناصر صلاح الدين » ..

ان أول جائزة فاز بها مظهر عن دوره كان فيه مثل هذا الثبات على طابع الشخصية هو دوره فى « **الزوجة العذراء** » **هكذا قال لى ،** ثم فاز بجائزتين واحدة عن«جميلة» وواحدة عن « **دعاء الكروان** » .. ومظهر لا يعتبر نفسه مجرد ممثل .. انه يبذل كل مجهوده ، ككل واحد من العاملين مع يوسف ، فى توفير الامكانيات للتصوير يومابيوم .

وجه يدخره يوسف

ذهب يوسف شاهين ذات يوم ليتفرج على برنامج **الفرقة القومية للفنون الشعبية** .. كان يوسف يبحث عن وجه جديد يمثل دورا رئيسيا أمام سناء جميل فى فيلم « **فجر يوم جديد** » ، وكان قدجرب وجهين جديدين واجرى لكل منهما اختبارا سينمائيا ولم يعثر على الوجه الذى يريده .. وبينما هو يراقب العرض وكان عبارة عن رقصة نوبية ، تعلق نظره بابتسامة على وجه أحد الراقصين .. وظل يتابعه هو ومساعده الاول سمير نصرى حتى انتهت الرقصة ، ودخل يوسف كواليس المسرح ليبحث عن صاحب الوجه .

قال لى سيف الدين عبد الرحمن :

ـ كنت متعبا ، فقد كنت قد اشتركت فى عدة رقصات قبل الرقصة التى شاهدنى فيها يوسف ، واقترب منى ليسألنى اذا كنت ارغب فى العمل فى السينما .. ولم امانع طبعا .. كانت هذه الامنية قد طافت فى ذهنى أكثر من مرة ، وان كنت فى الفترات الاخيرة قد اكتفيت بالعمل فى « الفرقة القومية للفنون الشعبية » واخذنى يوسف شاهين ليجرى لى اختبارا سينمائيا ونجحت واعطانى الدور .

وعرفت من سيف ، أن الاختبار السينمائى الذى أجراه له يوسف كان مشهدا من فيلم « فجر يوم جديد » .. وكان عبارة عن شجار بينه وبين سناء جميل .. وقال لى سيف أنه مثل نفس المشهد بعد ذلك فى الفيلم ، ولكن بطريقة أخرى تختلف تماما عن الطريقة التى مثل بها الاختبار ..

ان يوسف يدخر الوجه الذى اكتشفه **سيف الدين عبد الرحمن ،** لمستقبل اكبر .. فبعد أن عمل معه فى « فجر يوم جديد » أعطاه دور « يوسف » فى فيلمه الجديد الذى غير اسمه من « صانع الحب » الى « غدا .. تبدأ الحياة » .. وسيف ، كما علمت نجم مطيع جدا ، يدرك أن يوسف شاهين يعطيه الكثير من فنه وتوجيهاته وهو لهذا لا يناقش ابدا ويتعلم بسرعة ، بل آن سيف قال لى وهو يضحك :

ـ سناء كانت فى الفيلم اللى فات تتخانق معايا قبل كل لقطة لازم نبان فيها واحنا زعلانين وكانت تضحك بعد اللقطة وتقول **انا كنت مزعلاك علشان تبقى طبيعى وانت بتمثل !!**

وسيف الدين طالب بكلية الآداب قسم التاريخ .. فى السنة النهائية وهو يهوى التاريخ . هواية كبيرة لانه يعطيه مادة خصبة للخيال وسيف معجب جدا بهيتشكوك لانه يفرض شخصيته على المتفرج ويوحى اليه بانفعالاته ..

وجهان آخران

وفى هذا الفيلم يقدم يوسف شاهين ايضا وجهين جديدين .. شاهد فى فندق كتراكت بارمن أسمر اسمه **رضا** ، فأعطاه دور الفتى النوبى الذى يعمل مع مظهر فى السد ، ويريد ان يسافر الى النوبة لكى ينقل اسرته الى مناطق التهجير .. كان يوسف قد اختار ممثلا عمل ليوم واحد ، واستغنى عنه لانه أحس بشىء غريب فى ملامح « البارمان » .. وترك رضا ـ البارمان ـ مكانه أمام الزبائن لكى يقف أمام الكاميرا ويصبح وجها جديدا يتقاضى عشرة جنيهات فى اليوم ..

ووجه جديد آخر .. عامل فلسطينى يشترك فى بناء السد ، التقطه يوسف من مكتب «الريجى» الذى تتعامل معه المؤسسة ليعطيه دورا .. انه طالب من المنصورة يهوى السينما ، **رشحه الحزن المطل من عينيه لكى يمثل دور العامل الفلسطينى الذى ينتظر الرسائل من يافا وسخر منه زملاؤه لان حبيبته لن تكتب له رسائل ابدا .. ولكنهم يحترمون حزنه عندما يعلمون ان الحبيبة فى يافا لم تكن غير والدته التى ماتت .**

ان يوسف شاهين سيبقى فى السد العالى حتى يوم ٢٥ مايو ، سيظل يعمل عشرة أيام بعد أن تنتهى الاحتفالات بتحويل مجرى النيل ؛ وفى سباق يوسف مع الزمن ، وفى اندفاعه السريع يحاول ان يستغل كل لحظة وكل دقيقة ، ولا يوقفه شىء عن عمله .. ان أرض المعجزة التى تحققت .. أرض المستقبل ، تشهد اليوم مشاركة فعلية من يوسف والعاملين معه ، وتحتضنهم لتعطيهم كل ما فيها من روح الامل .. ان يوسف لا يقلقه شىء ، ولا أن يجد نفسه هو وكل العاملين معه من الفنيين ويضحك وهو يقول لى :

ـ حننصب خيام نقعد فيها .

ان اطرف ما علق بذهنى هو منظر حلمى رفله الذى يشرف على انتاج الفيلم ، وهو يركب « قاربا » صغيرا بمجدافين ومعه على عثمان مدير مكتب صلاح عامر ، والقارب يوشك ان ينتقل من الضفة الشرقية الى الغربية لكى يبحث حلمى عن حجرات ينزل بها العاملون فى الفيلم فى أحد الفنادق .. رآنى حلمى أهم بركوب القارب فرفع يديه الى أعلى صائحا :

ـ لا وحياة أبوك .. انا كده خايف فما بال لما نبقى ثلاثة !..

معاهد التعليم البريطانية
(للدراسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيىء الفرص للراغبين فى الدراسة بالمراسلات بتمكينهم من دراسة أى فرع من فروع الهندسة أو التجارة

بادر باختيار المنهج الذى يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد لكى نمدك ببرنامج مفصل مع كتيب «فرص فى التعليم المهنى» الذى قمنا بطبعه حديثا ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الاوسط فى اختيار الدراسة التى تؤهلهم للحصول على مركز مناسب فى الاعمال الصناعية والتجارية التى أخذت فى الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج

العلوم الهندسية : البناء ـ الكهرباء ـ الميكانيكا ـ السيارات ـ الديزل ـ الراديو ـ البترول ـ الكيمياء الصناعية ـ النسيج ـ البلاستيك ـ الخ . العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية ـ المحاسبة وامساك الدفاتر ـ المراجعة ـ التامين ـ اعمال السكرتارية ـ ادارة الاعمال . الخ

ويسر ادارة المعهد أن تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة فى العلوم التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امساك الدفاتر والمحاسبة والحساب التجارى وطرق التجارة خدمة للراغبين فى الدراسة بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T 3
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ ـ القاهرة

سمير



أسعد بها ابنك كل أحد

حاليا سينما ريفولى
شركة اخوان جعفر ت ٧٧٢٤٩
قانون المتمردين
ايفون دى كارلو
دل روبرتسون
وليم بندكس
بالألوان الطبيعية

حاليا سينما قصر النيل
دافيد نيفين * بيتر سيلرز
روبرت واجنر
كابوسين
كلوديا كاردينال
فيلم بوليفارد إدواردز
إغراء الشيطان

أفسحوا الطريق



للقادم
الجديد



صفحة
أضخم
عدد
خاص
معه
مسابقة
كبرى
١٠
جوائز ثمينة
من صناعة
بلادنا

١٧ مايو

الثورة الصناعية

يقدمه
المصور

٣٤٠ صفحة
بالالوان

من سلسلة اعداد
المصور الخاصة
التى يرأس تحريرها
حلمى سلام

١٠ قروش



نجوم الرياضة

العربي يقول

أنا مراوغ ومخي نظيف!

العربى نجم الاسماعيلى وقلب هجومه المعروف ، الذى صفقت له الجماهير فى كل المدن ، ليس هذا اسمه ، انما هو اسم شهرة فقط ، اسمه الحقيقى « سيد عبد المنعم » .. والسبب فى اطلاق اسم « العربى » عليه ، هو أنه زار السيد البدوى وهو صغير وهناك اشترت له أسرته ملابس طفل بدوى ، عباءة وعقالا ، وعاد الى الاسماعيلية بهذه الملابس ، فأطلق عليه الناس هذا اللقب ، وأصبح هو على مر الزمن الاسم الذى يعرف به .

والعربى عمره الان ٢٣ سنة ، بدأ حياته الدراسية فى مدرسة النجاح الابتدائية ثم الاعدادية فالثانوية ، وفى المراحل الثلاث لعب فى فرق المدرسة جناحا ايسر ، ولعب بالنادى الاسماعيلى جناحا ايسر ، عندما كان فى الاشبال ، وعندما صعد الى الفريق الاول .

وفى العام الماضى وجد المدرب على عثمان ان العربى لايتمتع بأى امكانيات للعب فى هذا المركز ، فنقله الى مركز قلب الهجوم حيث بدأت شهرته ، واخذ نجمه يعلو ويرتفع .

قال العربى :

ـ انا ورضا وشحتة نكون ثلاثيا ، وكل من يقول ان رضا وشحتة يكونان ثنائيا يبقى مابيعرفش حاجة لانى أنا اللى بابدأ الهجمة وهما يكملانها .

● **كم هدفا سجلت هذا العام ؟**

ـ ٣ أهداف وكلها من على بعد ٣٥ ياردة .

● **وكم هدفا سجلت فى العام الماضى ؟**

ـ ٤ أهداف وكلها ايضا من بعيد .

● **انت لست لاعبا كاملا ، فهل تستطيع ان تذكر لنا ماذا ينقصك لتصبح كاملا ؟**

ـ عيبى عدم التسديد ، فأنا صانع لعب ، وعلى عثمان قال لى فى العام الماضى : يوم ماتفكر تجيب اجوال الفرقة تفشل .. والمدرب الحالى لا يدربنى على التسديد . وكل هم المسئولين فى النادى انى اعمل مجهودا كبيرا وأوصل الفراودة الاربعة

وهذه هى الجوائز

ثلاجة "ايديال" ١٠ قدم

تليفزيون "نصر" ١٤ بوصة

جرامفون صوت القاهرة

بوتاجاز شعلتان ونصف

راديو صوت العرب

ترابيزة و ٤ كراسى ايديال

دراجة نصر

قطعتان قماش صوف لبدلتين

طقم نايلون من ٣ قطع

قطعتان حرير لفستانين كل منهما ٤ أمتار

احجز نسختك من الآن

الثورة الصناعية

أضخم عدد خاص

يقدمه المصور - الاحد ١٧ مايو

باب يقدمه : محيى الدين فكرى





الاخرين الى المرمى .. وهم لايطلبون منى أن أسجل أهدافا .

● وماهى مميزاتك ؟

ـ أنا مراوغ ممتاز جدا ، ومخى نظيف ، ومجهودى كويس .

● من هو احسن لاعب فى مركز قلب الهجوم المتاخر ؟

ـ ثلاثة .. انا وفؤادمرسى ومحمد بدوى .

● من هو احسن لاعب فى مركز المتقدمين ؟

ـ رضا وشحتة .

● وغير رضا وشحته ؟

ـ برضه رضا وشحته .

٣ أهداف سجلها العربى هذا العام وكلها من على بعد ٣٥ ياردة وفى العام الماضى سجل ٤ اهداف كلها أيضا من بعيد

اقلب الصفحة من فضلك

صيحة من رضا إلى الفريق صدقى محمود



رضا نجم الاسماعيلى وفريقنا الاهلى والذى ينعقد الاجماع على انه أحسن لاعب كرة موجود حاليا .. تم تكليفه فى القوات الجوية برتبة « مساعد » .. يعنى « صول » .. ومعنى التكليف أن يتقاضي نفس مرتبه كموظف بمحافظة الاسماعيلية بالاضافة الى « بدلات » تصل الى عشرة جنيهات .

ورضا يقول انه موظف بمكافأة شهرية ٢٥ جنيها . وعند « تقنيم » وظائف سيضيع ويصبح مرتبه ضئيلا جدا .

ان الامل الذى يعيش عليه رضا الآن هو ان يأمر الفريق صدقى محمود بتعيينه بدلا من تكليفه بالقوات الجوية وبذلك يضمن مرتبه ومستقبله .

ونحن نضم صوتنا الى صيحة رضا .. والفريق صدقى محمود عندما يعرف حقيقة الامر ، فلاشك انه سيكون اكثر الناس حرصا على تأمين مستقبل أحسن لاعب عندنا .

نجوم الرياضة

أم شحتة

تقرأ الهزيمة

والنصر

فى الفنجان

أم شحتة قارئة فنجان بارعة . انها تقرا الفنجان لابنها قبل كل مباراة يشترك فيها . ومن الفنجان تقول له النتيجة .. انها تعرف الهزيمة والنصر قبل وقوعهما .. وشحتة حريص كل الحرص على أن يشرب فنجانا من القهوة قبل كل مباراة ، لا لانه « كييف » ، بل على العكس ، انه يمقت المكيفات وعلى رأسها القهوة ولكن لانه يريد أن يطمئن الى النتيجة .

قبيل مباراة السكة الحديد مع الاسماعيلى فى دور الستة‌عشر للكأس قرات أم شحته فنجانه فى سرها .. ثم جاءت بفنجان لرضا شربه ثم قرأته فى سرها .. وطلبت من العربى أن يشرب هو الآخر فنجانا ثم قرأته .. ونظرت الى ثلاثتهم ثم مطت شفتيها وهزت رأسها فى أسف وقالت لهم :

– **الفنجان بيقول انكم مش حتكسبوا .. لكن يارب يطلع الفنجان غلطان ..**

وعندما انتهت المباراة بفوز السكة الحديد ، وعاد اليها شحته يجر قدميه ، استقبلته باكية ..

وقبيل مباراة المصرى الحماسة جاءها شحته بالفنجان ، ولكنها تمنعت .. قالت له :

– **أنا يابنى مش عايزه اشوف لك الفنجان علشان مايكونش له تاثير عليك !**

ولكن شحته أصر .. فقرأت الفنجان ، وقالت له :

– **ان شاء الله تكسبوا ..**

وأسرع شحته يقول :

– الفنجان بيقول كده !

قالت :

– **أيوه يابنى .. حتى بيقول حتكسبوا تلاتة !**

ولكنها لم تكن تصدق شحته القول .. فقد همست فى أذنى بغير ذلك .. وتحقق حدسها ، ولعل شحته يغفر لامه هذه الكذبة البيضاء ، فقد أرادت أن تبعد عن نفسه التشاؤم !

والواقع أن بين شحته ووالدته حبا عميقا .. لا نقل انه كحب أى أم لابنها ، فالحقيقة أنه يزيد عن ذلك حبتين ، فقد جاءها شحته بعد حمل ٤ مرات ، فى كل مرة تنتظرهى وأبوه ولدا ، فتأتى بنت .. وبعد الرابعة ، وفى الحمل الخامس جاء شحته ، وأطلق عليه والده اسم « محمد صديق محمد » ، ولكن جدته اعتبرته هبة من الله ، والهبة فى عرفها تساوى فى المعنى واللفظ « شحتة » ، فاصبحت هذه شهرته منذ يوم مولده .

وقد نشأ شحتة فى حى المحطة الجديدة بالاسماعيلية ، ولعب الكرة منذ عرفت قدماه الطريق الى الشارع ، وفى مدرسة فؤاد الابتدائية ارتدى شحتة ملابس الكرة وهو طفل عندما لعب بفريق المدرسة . وفى مدرسة الاسماعيلية الثانوية بدأت الانظار تتجه الى شحتة الذى أصبح نجم الفريق بلا منازع . وفى تلك الفترة انضم لفريق اشبال النادى الاسماعيلى ولعب به سنة واحدة ، ثم انتقل الى الفريق الثانى بالنادى ولعب به سنة واحدة أيضا ، لعب بعدها بفريق الدرجة الاولى – اذ كان النادى قد واجه أزمة خطف نادى القناة لسبعة من لاعبيه من بينهم المهاجمين الخمسة

وبعد أن حصل شحته على شهادة التوجيهية التحق بالمعهد العالى للتربية الرياضية ، وتخرج فيه ليعين موظفا بهيئة قناة السويس ، ثم جاءه التكليف لينضم للقوات الجوية ضابطا واختير شحتة لاعبا بفريقنا الاهلى سنة ١٩٦٠ ولعب أول مباراة دولية ضد فريق المجر .

وبينى وبين شحتة دار حديث :

● **هل تذكر اول مباراة لعبتها مع فريق الدرجة الاولى ؟**

– طبعا .. كانت ضد الاتحاد السكندرى ولم أسجل فيها أى هدف .

● **هل تذكر أول هدف سجلته ؟**

– أول هدف سجلته فى مرمى الاوليمبى السكندرى فى السنة التى قسم فيها الدورى الى ممتاز ودرجة أولى ونزلنا درجة أولى .

● **هناك من يقول انك ورضا تكونان ثنائيا . وهناك من يقول انكما ومعكما العربى تكونون ثلاثيا ، فأى القولين أصح ؟**

– الحقيقة اننا ثلاثى . لان العربى يبدأ الهجمة وأنا اتخللها وأنهيها .. ورضا هو الذى يجيىء لى انهاءها .

● **هناك أيضا قول بأنك بدون رضا ولا حاجة ، وبان رضا بدونك ولا حاجة أيضا ؟**

– النادى لعب مباريات كثيرة بدونى وعمل مباريات كويسة ، وأيضا لعبنا مباريات كثيرة بدون رضا وعملنا مباريات كويسة .

● **اذا لم يلعب بجوارك رضا والعربى ، فمن تفضل أن يكون بدلا منهما من المهاجمين ؟**

– حمادة امام ومحمد بدوى كقلب هجوم متأخر .

● **هل يستطيع حماده امام أن يلعب معك خد وهات كما تلعبها مع رضا ؟**

– اذا عملناها بيعملها كويس ، انما مش بدرجة اجادة رضا وذلك بحكم المدة الطويلة التى قضيناها معا أنا ورضا .

● **لو طلب منك أن تكون خط هجوم دوليا تلعب انت فيه فمن تختار ؟**

– مصطفى رياض ونج رايت ، ورفعت الفاجيلى سنتر فورد ، متأخر ، وعلى محسن انسايد لفت .

● **هل نسيت أن على محسن لا يستطيع أن يمثلنا دوليا ؟**

– يبقى حماده امام .

● **هل معنى هذا أنك معجب بعلى محسن ؟**

– طبعا .. على محسن مهاجم فى غاية الخطورة .

● **أى المركزين أفضل لرضا .. جناح أيمن أم ساعد هجوم أيمن ؟**

– حاليا الجناح الايمن أفضل له ، لان كل دفاع فى مصر واخد باله قوى من خد وهات بينى وبينه ، فاذا لم يكن رضا فى الفورمة مائة فى المائة مانقدرش نعملها .

● **ما رأيك فى طريقة ٤ – ٢ – ٤ ؟**

– هذه الطريقة لعبت بها فرق العالم وبواسطتها تحسب ، لانهم كأفراد عندهم امكانيات كاملة لتنفيذها . وهناك مدارس تبدأ فى تدريبهم عليها منذ الصغر ، ولذلك فهم يلعبونها عن دراسة سابقة على التجربة . أما عندنا فقد بدانا كتجربة بلادراسة سابقة ، والتجربة بدأت ولاعبونا فى سن كبيرة غير مقبولة .. هذه الطريقة لا تناسب لاعبينا الموجودين حاليا ، ولكنها قد تناسب الاجيال القادمة اذا بدأ المسئولون فى تدريبها للاشبال منذ الصغر .

● **ما هى افضل طريقة للعب اللاعبين المصريين الموجودين حاليا ؟**

– طريقة الظهير الثالث العادية اللى هى كل لاعب مسئول عن لاعب ويقدر فى فترة صغيرة جدا يدرسه ويعرف مميزاته ونقط ضعفه ويلعب باقى المباراة على طريقته .. على أن تكون بقلب هجوم متأخر .

● **من هو أحسن لاعب هذا الموسم فى رأيك ؟**

– ميمى درويش لانه طلع أكثر من ٩٠٪ من مباراياته ١٠٠٪ .. قد تكون ناحية الفنية محدودة ، وقد يكون هناك فى نفس مركزه من يتمتع بمميزات اكثر منه ، ولكن بحسب وأنتج أحسن لاعب هذا العام .

شحتة جاء بعد ٤ أخوات بنات .. ولهذا فرحوا به كثيرا .. وفى الصورة شحتة مع واحدة من أخواته





شكرى سرحان
ولد فى ١٤ مايو

بختك حلو

● **مواليد ١٩ يناير – ٢٠ يناير**
مشروعك الجديد كتب له النجاح فاطمئن .. سفر يوم السبت ..

● **مواليد ٢١ فبراير – ٢٠ مارس**
نجاح كبير فى الناحية العاطفية . زيارة سارة يوم السبت

● **مواليد ٢١ مارس – ٢٠ ابريل**
لقاء مع صديق قديم يفتح لك بابا جديدا للكسب .. وصحتك تتقدم ..

● **مواليد ٢١ ابريل – ٢٠ مايو**
الطريق ممهد لوصولك الى مركز ادبى مرموق .. وعودة حبيب غائب ..

● **مواليد ٢١ مايو – ٢٠ يونيو**
احتفال هام يوم الجمعة ... واخبار تفرح لها الاسرة كلها ..

● **مواليد ٢١ يونيو – ٢١ يوليو**
مفاجاة سارة للمتزوجين . نشاط مضاعف فى اواخر الاسبوع .

● **مواليد ٢٢ يوليو – ٢٠ اغسطس**
مصدر جديد للدخل اذا عرفت كيف تنتهز فرصة تسنح لك بعد يومين .

● **مواليد ٢١ اغسطس – ٢٠ سبتمبر**
سرعة خاطرك تمكنك من استغلال فرصة طيبة فى وسط الاسبوع .

● **مواليد ٢١ سبتمبر – ٢٠ اكتوبر**
صديق قديم يحل لك مشكلتك المالية . مشروع فنى يتحقق ..

● **مواليد ٢١ اكتوبر – ٢٠ نوفمبر**
نشاط اجتماعى زائد هذا الاسبوع . مكافاة فى النصف الثانى منه .

● **مواليد ٢١ نوفمبر – ٢٠ ديسمبر**
رحلة موفقة قد تستغرق الاسبوع كله . حالتك الصحية فى تقدم ..

● **مواليد ٢١ ديسمبر – ١٨ يناير**
أخبار طيبة جدا من احد الغائبين رسالة هامة يوم الاربعاء .





أبو بثينه يقدم

بيني و بينك

عنوان سمعه

◉ والنبى ياعم ابو بثينة تعرفنى عنوان اسماعيل ياسين عشان عايز ارسل له خطاب

الاسماعيلية
محمد احمد عبد الرحمن ابوشارب

■ بس كده ؟ خذ يا سيدى ٣ عناوين مش عنوان واحد :
العنوان الاول : اسماعيل يس رئيس تحرير مجلة اسماعيل يس . مجلة الكواكب . دار الهلال
العنوان الثانى : مسرح اسماعيل يس بالقاهرة ت ٨٦٨٦٦
العنوان الثالث : ٤ شارع مظهر بالزمالك ت ٦٢٥٦٥

فريد وحيد

◉ لماذا يطلق فريد الاطرش على نفسه اسم « وحيد » فى جميع افلامه بعكس الممثلين الاخرين الذين يطلقون على انفسهم فى كل فيلم اسما جديدا ؟

دشنا
الطالبة توحيدة عبدالمعطى زايد

■ لانه راجل كلمته واحدة . وحيد يعنى وحيد

علاج الشلخات

◉ سالتكم عن عناوين المحلات التى تعالج « الشلخات » فقلتم انكم لا تعرفون ما هى الشلخات . والشلخات هى الشرطات التى تعمل بالطول على الخدود . انها عادة من مخلفات الاستعمار الذى كان يعمل على التفرقة والتمييز بين القبائل بهذه الشلوخ . وقد حان الوقت للتخلص من هذه العادات القديمة

الخرطوم : آنسة ص . ع . الحاج

◉ يسعدنى أن يبلغ الوعى بين آنسات القطر الشقيق الى هذا الحد الذى يكشف الاهداف الاستعمارية الخبيثة المستترة . اما هذه الشلخات فتعالج بعملية تجميل اما بمستشفى احمد ماهر بالقاهرة . او على يد اخصائى كالدكتور على أبو الوفا ٣٢ شارع الفلكى عمارة الاوقاف بالقاهرة

كوكا

◉ طلبت منكم مرارا صورة الفنانة كوكا بالزى العربى فلم تجيبوا طلبى .. هل احنا مش اد المقام ؟

فتحى عبد السلام

■ ليس فى الدنيا مجلة تسمح ميزانيتها بطبع صور مئات الفنانات والفنانين وارسالها الى ملايين المعجبات والمعجبين .. والمقام محفوظ !

طوابع !

◉ قلت لك اكثر من مرة انى مستعد لارسال جميع طوابع البريد الموجودة بالجمهورية العربية المتحدة لكى ترسل لى عنوان الموسيقار محمد عبد الوهاب

بنها – فايد السيد سليمان

■ وانا قلت أكثر من مرة اننا لا نتقاضى أجرا ولا طوابع بريد نظير الرد .. وعنوان عبد الوهاب هو : شارع مظهر بالزمالك . بالقاهرة . طبعا أحسن تكون فى بنها زمالك تانية ما تخلطش !

وكيل الفيران

◉ اولا ربنا يخللى بابكم مفتوح عشان ما نبطلش ضحك . ثانيا انا احتج على فؤاد المهندس لانه بيضحك مع القطط ويخاف من الفيران . وقد اعترف علنا بانه بيموتهم رميا بالرصاص ودى جناية تنطبق عليها المادة ١٣١ من قانون العقوبات . وبما اننى المحامى الموكل عن فيران العباسية فارجو ان تنصحوه بان يضحك مع الفيران ويخاف من القطط والا رفعت عليه دعوى

جزائرى ، مقيم بباريس

■ طيب بس بس بس ... الله !! جريت ليه يا متر ؟

استجواب من العراق

◉ عندى بضعة اسئلة ارجو ان توجهوها لاسماعيل يس
١ – سمعت انه من اصل عراقى فهل هذا صحيح ؟
٢ – لماذا لا نراه فى افلام جديدة ؟
٣ – ما هو عمره الفنى ؟
٤ – ايهما اصعب التمثيل المسرحى ام السينمائى . ولماذا ؟

البصرة – العراق
طارق العنيزى

■ اسماعيل يس يقول ردا على أسئلتك :
١ – انا مصرى مصرى لحما ودما وعظما وبنطلونا وجاكتة !
٢ – الافلام الجديدة فى الطريق ان شاء الله
٣ – عمرى الفنى من حوالى سنة ١٩٢٩
٤ – التمثيل المسرحى أصعب . لان الغلطة فيه لا يمكن معالجتها

الدواوين الخمسة

◉ قرات كتابك الاخير « المختار من أزجال ابو بثينة » واصارحك بانه رغم علو مستواه الا اننى لم اجد فيه تلك الازجال التى كنت اتغنى بها واحفظها ايام الشباب . ولهذا ارجو ان تساعدنى على شراء دواوينك الخمسة او ارسالها لى بالثمن ان كانت لديكم

عابدين
صلاح الدين عبد المطلب

■ لو كانت عندى نسخ من هذه الدواوين لاهديتها اليك، ولكن طبعاتها العديدة نفدت كلها مع الاسف . وان شاء الله سأصدر مجموعة اخرى ارجو أن تجد فيها ما يرضيك



الصورة ايه ؟

◉ اشكركم على نشر خطابى كما اشكر الفنانة شادية التى استجابت له وارسلت لى صورتها . ولكنى لسوء الحظ لم اهنأ بها . اذ سرقت منى بعد ايام قلائل . وانا طامع فى صورة اخرى تكون بمثابة النور لبصرى

صابر فؤاد سباق
بائع الصحف الكفيف بسوق شربين

■ انا مكسوف أقول لشادية ان الرجل المعجب بفنك الى هذا الحد أهمل صورتك حتى سرقت ... وكيف أضمن ألا تسرق الصورة الثانية والثالثة .. اكتب لها انت يا صديقى

تليغرافات ...

الى ابن الشاطىء • بالمنزلة
اعطني عنوانها وأنا أقول لها ترجع لك نصف عقلك

الى هـ • ا • ا • بالاسماعيلية
شكرا لك • ولولا ان زجلك مدح فى شخصى لنشرته

الى على محمود الفضالى ببور سعيد
لم يرسلها لان الخبر غير صحيح

الى السيد عوض الشعراوى بالاسكندرية
أرسلنا خطابك لاحمد مظهر ونعتقد انه سيرد عليكم للاهمية

الى الانسة ت • و • الاسماعيلية
مجلة اسماعيل ياسين يحررها بنفسه وبالامارة بيكتبها بايده الشمال لانه أشول

الى زاهد زهر الدين • بيروت
صباح عندكم فى لبنان • يمكنك أن تسأليها

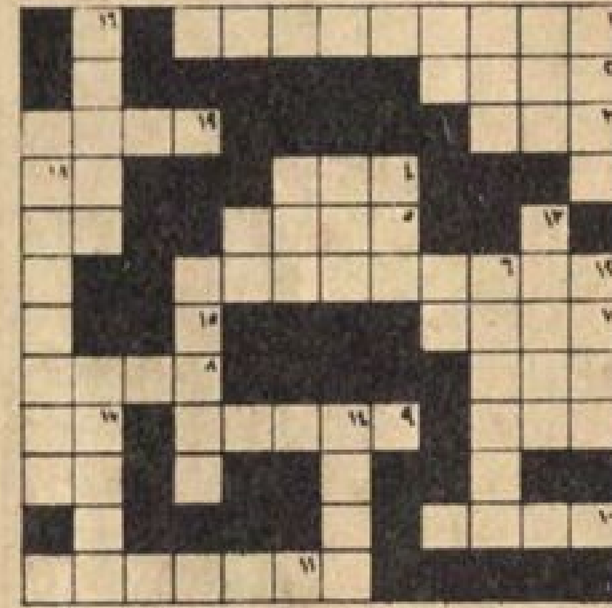
الى عدنان رءوف • بالبصرة
عبد السلام النابلسي أصله فلسطينى • ولكنه عاش عمره كله فى مصر وهو الان يمثل فى لبنان مع صباح

الى رشيد رمضان بالزمالك
فريد الاطرش الان فى رحلة فنية فى الاردن

الى صادق ابراهيم عوف • اسبورتنج
كتاب « الزجل والزجالون » لا يعلمك النظم ، ولكنه تاريخ شامل للزجل ومشاهير الزجالين

الى الانسة نجاة الخولى • المنصورة
هذه مسائل شخصية لا نحب أن نخوض فيها





مثل المرات السابقة سوف تستخدم أسماء مجموعة من الفنانات والفنانين .. ولما كان كل اسم فى الغالب مكونا من شطرين فسوف تحتاج الى واحد منهما فقط هو غالبا اكثرهما شهرة .. بعد أن تحاول سوف تجد هذا الاسم فى « الحل » المنشور بين قوسين ..

كلمات افقية

١ – قام ببطولة مسرحية .. « الطعام لكل فم »
٢ – يستعد لتنفيذ فكرة المسرح السحرى فى القاهرة
٣ – احد بطلى فيلم « المراهقان »
٤ – ام « باسنت »
٥ – صحفى لامع وضع قصة فيلم عن السد العالى
٦ – كتب مسرحية « ثورة قرية » ..
٧ – تقدم برنامج « نجمك المفضل » فى التليفزيون
٨ – قام ببطولة فيلم « هجرة الرسول »
٩ – منولوجست كان نجارا
١٠ – قصة « الطريق » تحول الى فيلم .. وهو مؤلفها ..
١١ – كتب مسرحية « قهوة مصر »
١٩ – قائد أشهر فرقة موسيقية

كلمات رأسية

١ – قائد أوركسترا .. زوج « رتيبة الحفنى »
٤ – تقدم برنامج « لو كنت المسئول » فى التليفزيون
٦ – زوج النجمة « زهرة بكير »
١٢ – قام ببطولة مسرحية « ياطالع الشجرة »
١٣ – ممثلة وراقصة كانت بهلوانة
١٤ – ملحن ممتاز .. عرف بانه مقل فى انتاجه
١٥ – الف مسرحية « مقالب محروس »
١٦ – كتب مسلسلة « القط الاسود »
١٧ – زوجة الملحن « منير مراد »
١٨ – ابو « ياسين »

الحل على الصفحة التالية



أجمل آثارنا الفرعونية
فى هدية مجسمة رائعة!



الخميس ١٤ مايو
الثمن ٤٠ مليما



بطاقة فنية

آلان لاد

اسمه فى شهادة الميلاد « آلان وولبريدج لاد » . ولد فى « هوت سبرنجز » بولاية « اركنساس » الامريكية فى ٣ سبتمبر عام١٩١٣ العينان زرقاوان، الشعر أصفر . الطول١٧١ سم . الوزن ٧١ كيلو جراما . توفيت زوجته الاولى « مارجورى جين » بعد ان رزق منها ولدا واحدا « عام ١٩٣٨ » . تزوج سوكارول « ١٩٤٢ » ورزق بنت « ١٩٤٣ » وولدا « ١٩٤٧ » . له ابنة ثانية متبناة . اول افلامه « حكام البحار » عام ١٩٣٨ . أفلامه التالية : « وحوش برلين » عام ١٩٣٩ . « نجوم الغرب »عام ١٩٤٠ . « كابتن كوستن » عام ١٩٤٠ . « ميسورى » عام ١٩٤٠ . لقاء مع الزوجة » عام ١٩٤١ . « فى الجيش » عام ١٩٤١ . «حبها الاول » عام ١٩٤١ . « حكم العصابات » عام ١٩٤١ . « جوان الباريسية » عام ١٩٤٢ . «مسدس للايجار » عام ١٩٤٢ . « المفتاح الزجاجى » عام ١٩٤٢ . « اغنية العلم » ١٩٤٢ . « جوردان الثائر » عام ١٩٤٣ . « الصين » عام١٩٤٣ « اليوم وغدا » عام ١٩٤٤ « حانة الخطيئة » عام ١٩٤٥ « السبب الاخير » عام ١٩٤٢ . « أبطال فى الظل » عام ١٩٤٦ . « الميدالية الزرقاء » عام ١٩٤٦ . « الشراع الثائر » عام ١٩٤٦ . « الحصاد المر » عام ١٩٤٧ . « كلكتا » عام ١٩٤٧ . « فضيحة فى هوليوود» عام١٩٤٧ . «سايجون» عام ١٩٤٧ . « سميث الغامض » عام ١٩٤٨ . « عودة بلا امل » عام ١٩٤٨ . « دوناريو » «جاتسبى الكبير » عام ١٩٤٨ . لقاء فى شيكاغو » عام ١٩٤٨ . « بعد منتصف الليل » عام ١٩٤٨ . « موعد مع الخطر » عام ١٩٤٩ . « الموسوم » عام ١٩٥٠ . « الجبل الاحمر » عام ١٩٥١ . « شين »عام ٩١٥١ . « رعد فى الشرق » عام ١٩٥١ . « خليج بوتانى» عام ١٩٥٢ « السيدة الحديدية » عام ١٩٥٢ . « كتيبة الصحراء » عام ١٩٥٢ . «البريه الاحمر» عام١٩٥٢ «جهنم تحت الصفر» عام ١٩٥٣ . «الكتيبة الباسلة » عام ١٩٥٤ . « الفارس الاسود » عام ١٩٥٤ . « دقات الطبول « عام ١٩٥٤ . « قصة ماكونل » . « الغضب الاسود » عام ١٩٥٥ . « سانتياجو » ١٩٥٦ « ثعالب الوادى » ١٩٥٦ . «ظلال تحت البحر » ١٩٥٧ . « حراس الليل » ١٩٥٨ . «الثائر» ١٩٥٨ « ذهب الهولندى » ١٩٥٨ « رجل فى الشبكة » ١٩٥٨ « كارولين جونز » . « قتال فى الغابة » ١٩٥٩ . « مشاة الاسطول »١٩٦٠ « ثمن الانتقام » ١٩٦٠ . اورازى وكوريازى » ١٩٦١ . « فرانكا بيتوريا » . « ١٣ وست ستريت» ١٩٦١ . « الجبناء ١٩٦٣ »

توفى فى أوائل فبراير عام ١٩٦٤ بالسكتة القلبية فى بيته فى « بيفرلى هلز » ..

حل الكلمات المتقاطعة

كلمات أفقية

١ ـ (عبد المنعم) ابراهيم
٢ ـ سيد (بدير)
٣ ـ (يحيى) شاهين
٤ ـ (هند) رستم
٥ ـ (موسى) صبرى
٦ ـ محمد (التابعى)
٧ ـ (ليلى) رستم
٨ ـ ايهاب (نافع)
٩ ـ شكوكو
١٠ ـ (نجيب) محفوظ
١ ـ أنور (المشرى)
١ ـ (احمد) فؤاد حسن

كلمات رأسية

١ ـ احمد (عبيد)
٤ ـ (عمت) مصطفى
٦ ـ حسن (الصيفى)
١٢ ـ (صلاح) منصور
١٣ ـ (نعيمة) عاكف
١٤ ـ (كمال) الطويل
١٥ ـ (أنور) عبد الله
١٦ ـ (محمود) اسماعيل
١٧ ـ (سهير) البابلى
١٨ ـ (اسماعيل) ياسين



كوبون نادى الكواكب تخفيض ٢٥ مليما

قدم هذا الكوبون الى شباك التذاكر بسينما كايرو بالاس لتحصل على خصم قدره ٢٥ مليما من ثمن التذكرة للدخول الى حفلة نادى الكواكب. حفل النادى فى الســاعة الواحدة ظهر كل يوم جمعة ..

ركن الأغانى والأزجال

مونولوج « زى ماهى »

الست دى اتغير حالهـا   معرفش ايه اللى جرالهـا
مهتمة ببيتها وعيالهـا   وانا حتى مابخطر على بالها
معرفش ايه اللى جرالها
ارجع م الشغل الضهرية   وهمومى كتير زايده عليه
الاقيها ياناس زى ما هى   نفس المنديل والجلابيه
فين لما زمان ، اجل فستان   واجمل تسريحة تكون ليه
مهتمة ببيتها وعيالهـا   وانا حتى مابخطر على بالها
معرفش ايه اللى جرالها
لا انا بسمع كلمة بتــرضينى   ولا شئ ف البيــت بيهنينى
وان قلت تملى بتنســـينى   تزعل وتقــول لى انت لاقينى
وعهودها زمان راحت على فين   يا ترى كان بس بتغــرينى
مهتمة ببيتها وعيالهــــــا   وانا حتى ما بخطر على بالهـا
معرفش ايه اللى جرالها
معرفش ايه اللى جرالهـا   ليل ويا نهار ويا عيالها
وهدوم الصبح ما تقلعهـا   ولا حتى الكلمة بتسمعها
وارق كلام بقى فى الاحلام   وبتهمل فى وفى جمالها
مهتمة ببيتها وعيالهـا   وانا حتى مابخطر على بالها
معرفش ايه اللى جرالها

الاسماعيلية – هدى محمد سليمان

المحرر – المونولوج فكرة طيبـة جيد ، غير أن الكوبليه الاول يحتاج الى بعض الرتوش ، ويحســن أن يكون كذلك

الست دى « ليه » اتغير حالها   « معرفشى ايه اللى جرالهـا
مهتمة ببيتها و « بعيالها »

وكلمة « معرفشى » تضاف اليها فى كل المقاطع والتعديل يبدو لك فى الكلمات التى بين قوسين ، وكلمة ليه تنطق بدون اظهـــار الهاء الاخيرة وبذلك يستقيم الوزن

هجروك ياقلبى

هجروك يا قلبى يا عينى عليك   وفاتوك يا قلبى وحيد وشريد
جرحت ليه روحــك بايديك   ما كنت عايش هانى سـعيد
مسكين يا قلبى   هجروك يا قلبى   وفاتوك يا قلبى
وحيــد وشريد
فين اللى كان أيام زمـــان ؟   أيام غرامنا وحبنـا
فين الوداد فين الحنـــان   فين اللى فات من عمرنا
خلاص يا قلبى دا كله راح   وفات بداله عذاب وجــراح
ما فيش هنا ومفيش افــراح   فيه بس طيف وطريقه بعيد
مسكين يا قلبى   هجروك يا قلبى   وفاتوك يا قلبى
وحيــد وشريد
كان فيه غرام بين القلوب   كان ليه لحبه وفيــه وداد
ما قلت لك يا قلبى تــوب   اديك شكيت نار البعـــاد
ونسيك حبيبك وراح وغاب   ورماك لحزن وشوق وعـذاب
آخد الهنا وأمل الاحبـــاب   وبقيت يا قلبى ف نوح بيزيد
مسكين يا قلبى   هجروك يا قلبى   وفاتوك يا قلبى
وحيــد وشريد

اسكندرية – يسرى شعلان

المحرر – يوجد اختلاف فى الوزن بين بعض المقاطع ، ولكنــه جائز لانك التزمته فى الكوبليهين الثانى والثالث ، والمقطوعة بوجه عام بداية لا بأس بها من حيث الوزن ، ولكنها بداية ضعيفة من حيث المعانى اذ ليس فيها شئ جديد ، حاول أن تسمو بمعانيك عن الصد والهجر والجراح ويا عينى عليك

يا حبيبى ليه ؟

يا حبيبى ليه تهجــرنى انا   ياحبيبى امتى نتهنى ببعضنا
ياحبيبى كل نظرة فى عنيك اشوفها   وقلبى يبكى من هجرك سنه
يا حبيبى ليه
انت عمــرى وانت فرحى   انت شمعه ف قلبى تضوى
عز على اهجـــر حبيبى   زيك انت يوم ســبتنى
يا حبيبى ليه

بغداد – وليد عبد جواد

المحرر – يا حبيبى ليه تنظم مثل هذا النظم غير الموزون ؟ يا ابن بغداد العزيزة ، عندك فى بلدك شعراء مجيدون اقرأ لهم وتعلم منهم الوزن ، فاذا أحسنت دراسة نظمهم فلا بد أن تصل

روايات الهلال

تقدم

الجاسوسة الحسناء

بقلم
مونيك سان سرڤان

رئيس التحرير
طاهر الطناحى

تصدر ١٥ مايو

الثمن ٨ قروش

من يوميات



متفرج جدا ..!

بقلم :
أحمد رجب



الاثنين

شاهدت الليلة فى التليفزيون فيلم « فاجعة فى بير السلم » للمرة العاشرة بعد العشرين . حفظته صم آه لو يمتحنونى فيه اخر السنة .. والله انجح بامتياز مع مرتبة الشرف . والحوار اعرفه كلمة كلمة السيناريو . حتى التترات . حتى اسم الكلاكيت .. كله .. كله . ليس هذا الفيلم فقط .. افلام لا حصر لها ولا عدد حفظتها صم .. فيلم « وداعا ياكنكوتى » . فيلم «مبيض النحاس يدق الباب مرتين » «فيلم انتقام المزكوم» . فيلم « المسلولة » . فيلم « المشلولة » فيلم «كحة حبيبى» .. وغيره وغيره .

الثلاثاء :

ذهبت اليوم الى سينما «بوبى» لاشاهد الفيلم الجديد « خدنى لحنانك خدنى » من اخراج المخرج خميس فجلة . بعد عشر دقائق فقط من عرض الفيلم عرفت موضوع الحدوتة من الالف الى توتة توتة خلصت الحدوتة . نفس الحدوتة شاهدتها الاسبوع الماضى فى سينما « قرقر بالاض » تحت اسم آخر هو : « لحنانك خدنى لحنانك » ، وفى نفس الاسبوع ايضا تعرض سينما « ليمونادا » نفس الحدوتة باسم ثالث هو «لحنانك لحنانك خدنى» فالحنان هو القاسم المشترك الاعظم فى اسماء الافلام هذا الموسم بعد النجاح الذى حققه فيلم « حنان وعيش وطعمية » من اخراج المخرج فهمى الفهام .

الثلاثاء :

شاهدت الليلة فى التليفزيون فيمم « فاجعة فى بير السلم »

سمعت الليلة ندوة اذاعية مع المخرج خميس فجلة . شن خميس فجلة حملة شديدة على فهمى الفهام مخرج « **حنان وعيش وطعمية** » قال ان القصة مسروقة من الفيلم الايطالى « **حب وخبز ودلع** » والاختلاف الوحيد هو أن الخبز فى الفيلم الايطالى عيش فينو بينما فى الفيلم العربى عيش بلدى . تحدث خميس فجلة حديثا طويلا عن فيلمه الجديد

«خدنى لحنانك خدنى» . قال انه أعظم فيلم ظهر فى السينما حتى اليوم قال ان اسم الفيلم حقق نجاحا ساحقا ، وسيحقق نجاحا ساحقا على الدوام والدليل على ذلك نجاح أغنية «أنت عمرى» التى يعتبر السبب لنجاحها وجود اسم الفيلم فيها «خدنى لحنانك خدنى» وذلك بالرغم من انها قبل الفيلم بزمان .

سئل المخرج خميس نجلة فى الندوة :

ـ هل انت مخرج متطور ؟

ـ طبعا . فأنا أتطور قبل الاكل وبعده ، وانا أهوى التطور منذ نعومة أظفارى وكان والدى يضربنى ضربا شديدا بسبب هواية التطور التى تصرفنى عن المذاكرة . وقد كان والدى على حق ، فقد جعلتنى هذه الهواية ساقط ابتدائيه الى يومنا هذا ، ولعل ذلك يكشف عن تضحياتى

سئل خميس نجلة :

ـ وما رايك فى فيتوريودى سيكا ؟

ـ فيتوريو مخرج مجتهد ولكل مجتهد نصيب وسيكون له مستقبل باذن الله ، ويعجبنى فيه روحه الشرقية ، اذ اطلق على نفسه دى سيكا .. والسيكا من المقامات الشرقية الجميلة .

ـ استاذ فجلة .. هل انت عصامى ؟

ـ لا . فأنا لست من مواليد بلدة عصام التى يفخر الكثيرون بأنهم منها . فأنا غير عصامى ، وانما من مواليد جبل الطور ، وهذا هو سر هوايتى للتطور .

ـ كيف تعلمت الاخراج ؟

ـ أنا احب الاخراج منذ طفولتى ، اذ كنت أخرج كل شىء من الادراج والدواليب وكانت والدتى تضربنى ضربا شديدا بسبب هذه الهواية .

ثم تطرق الحديث فى الندوة الى المذاهب الادبية والفنية الجديدة فسئل خميس نجلة ضمن ما سئل :

ـ ما رايك فى بيكيت ؟

ـ كنت أراه أيام الاورنس وخلال الحرب العالمية الثانية يلبس الكاب الاحمر وكان العساكر الانجليز يخافون منه .

ـ وما رأيك فى تنيسى وليامز ؟

ـ احتقره جدا لانه يحتقر الفن . فقد منع اخته استر وليامز من الاشتغال بالتمثيل . خسارة .

ـ وما رايك فى كامى ؟

ـ صابون ممتاز جدا ولكننى أفضل اللوكس .

ـ ممكن حضرتك تشرح للسادة المستمعين مذهب اللامعقول ... ما معنى اللا معقول ؟

ـ اللامع هو الشىء اللامع .. والقول هو الكلام .. فالكلمة مركبة من كلمتين لامع ـ قول .. ترجمتها بالعربى القول اللامع .

ـ ما هو شعارك فى الحياة يا أستاذ فجلة ؟

ـ أنا جرىء ومجدع ولذلك فان شعارى : اذا لم تستح فاخرج ماشنت .

ـ انت اهلوى ولا زملكاوى .

ـ أنا نهلوى .

الى هنا وأدرت مؤشر الراديو لاننى بدأت أشم رائحة شياط فى أعصابى

شاهدت الليلة فيلم «فاجعة فى بير السلم» .



الاربعاء :

جلست أشاهد برنامج «ليلة سعيدة» . المطربة فتكات رمش العين غنت أغنية جديدة اسمها «المراية» يقول مطلعها :

وقفت قدام المراية
من كتر غلبى وطول اسايا
بصيت فى عينى وفى بكايا
ما عرفت وشى من قفايا
فى المراية يا حبيبى ..

كانت المطربة فتكات تغنى وحولها شبان يرقصون وينشرحون برقصاتهم ما غمض من معانى الاغنية ، فاذا قالت وقفت قدام المراية .. أخرج كل شحط يرقص مرآة من جيبه وهو يهز وسطه ، واذا قالت بصيت فى عينى ، نظر كل راقص فى عين زميله وهو يتلوى فى نطاعة لها العجب . نهايته

انتهت الاغنية فاستضافت المذيعة بعد ذلك مؤلف الاغنية الاستاذ متولى متولى وملحنها الاستاذ عبده الابهة . قالت المذيعة انه لاهمية الاغنية ستسأل المؤلف والملحن عن هذا العمل الفنى الكبير وكيف ولد . قال متولى متولى ان المقطع الذى يعتز به فى هذه الاغنيه هو المقطع الثانى الذى يلى المطلع وتقول كلماته :

بصيت لقيت عنيه وارمة
بصيت لقيت الدنيا ضلمة
وعينى قالت آه يا ظالمة
ليه تنوحى وتخلينى وارمة

وقال متولى متولى انه يتوقع نجاحا ساحقا لهذه الاغنية العاطفية الرقيقة لان أغانينا فى حاجة الى الاغنية التى تروى قصة او حكاية كما قال انه استوحى معانيها الجديدة من زيارته لملهمته وحبيبته بمستشفى الرمد .

شرح عبده الابهة معجزة اللحن وكيف انه ادخل لاول مرة مقام النوبست فى الالحان الشرقية .

وجدت شاشة التليفزيون خالية من أى صورة وفى حالة وش شديد أيقظنى من النوم فقد نمت على برنامج «ليلة سعيدة» !

الخميس :

ذهبت الى سينما رمسيس لاشاهد فيلم «الطيور» اخراج هيتشكوك عجزت عن متابعة الفيلم واستقصاء معانيه بسبب المخرج خميس فجلة والسيناريست شحاتة الامريكانى . فقد جلسا خلفى . خميس فجلة كان ساخطا على الفيلم بينما شحاتة الامريكانى يحلف له بالاخوية والعيش والملح ان هيتشكوك خرف خلاص . عمل الاثنان عن نقل الفيلم وطوى شحاتة الامريكاني الورق . اقترح خميس فجلة فجأة اقتباس الفيلم بعد استبعاد الطيور واحلال المعيز محلها المعيز تهاجم قرية ايه رايك يابو شحتوت ؟ ابو شحتوت تردد قليلا ثم قال : فكرة .. بس ايه رايك نخليها خرفان بدل معيز ؟ قال خميس فجلة : اشمعنى ؟ فرد شحاتة الامريكانى بان الخرفان لها قرون ممكن تنطح البطل فى عموده الفقرى فيصاب بالشلل ثم تنطحه فى راسه فيفقد ذاكرته ثم تنطحه فى نهاية الفيلم فتشفيه من الشلل وفقدان الذاكرة .

صاح خميس فجلة : ينصر دينك يابو شحتوت .. آدى المجدعة مش تقوللى هيتشكوك .. وحياة النبى احنا ينبوع البدع وما حد فاهمنا !

اشترط خميس فجلة بعد ذلك ان تمرض البطلة بالسل ، فقال له شحاتة الامريكانى : مفهوم مفهوم . تشاور خميس فجلة مع شحاتة الامريكانى على اسم الفيلم . قال شحاته الامريكانى نسميه «الخرفان» . قال خميس فجلة ان الاسم غير مثير وليس فيه كلمة «سكس» ولا كلمة «حب» ولا حبيبى ولا حنان ولا حاجة . قال الامريكانى : نسميه : «الخرفان والجسد» الجسد كلها سكس وتشغل الشباك تمام . طقطق خميس فجلة باسنانه . قال الامريكانى : طيب نسميه يا سيدى .. «الخرفان والجسد المشتعل» .. وعندئذ صاح خميس فجلة ، خلاص لقيت الاسم «حب وسل وشلل» . ده اسم يفرقع تمام .

خرجت من الصالة بسبب خميس نجلة .



السبت :

شاهدت الليلة فيلم «فاجعة فى بير السلم» .

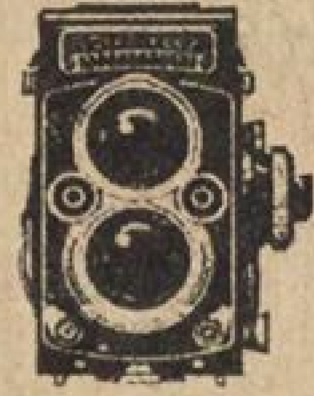


الخميس :

جلست استمع الى حفلة ام كلثوم المذاعة فى الراديو . ابن جلال معوض لقد جننى هذا المذيع الذى حل محله يظهر انه طلب نقل الاذاعة مبكرا الى المسرح بعد الوصلة الاولى ليفترس الناس بالكلام الفارغ . انطلق يقول:

ها نحن أيها السادة نعود من جديد لنحلق فى سماء النغم .. ها نحن أيها السادة من جديد نعود لنحلق ونحلق .. ونحلق .. مع يا حبيبى تعالى .. تارارا .. ياحبيبى تعالى .. تارارا .. أى نعم وأى شدو وانا جالس فى هذا المقعد ارتدى .. بدلة كحلية اللون وربطة عنق بيضاء تضرب الى اللون الفضى ... وفى يدى ساعة رولكس اتطلع اليها كل ثانية مثل الحاضرين واستحث عقاربها الكسولة على أن تمضى سراعا الى موعد رفع الستار .. ليت هذه العقارب تسير بسرعة الصاروخ .. ليتها عقارب بوينج ٧٢٠ .. ليتها ايها السادة عقارب تستمتع بنعمة الاستماع لتسرع من تلقاء نفسها .. ليتها لها اذن .. والاذن لها طبلة.. ولها سندان .. ولها مطرقة .. فليت للعقارب طبلة ومطرقة وسندان .. اننى أيها السادة أرى الحاضرين هنا يشربون الكازوزة ويشترون الجلاس والشيكولاتة بالبندق .. بينما بائع الكازوزة يتمايل برأسه وهو يدندن يا حبيبى تعالى .. تارارا .. ياحبيبى تعالى .. تارارا .. الحقيقة ايها السادة ان لسه بدرى على رفع الستار .. ولكننى اريد ان اتحدث اليكم .. وكان يمكننى أيها السادة ان أشغل هذا الوقت بالحديث مع عشاق صوت كوكب الشرق الذين لا يغيرون اماكنهم هنا منذ أكثر من عشرين عاما .. ولكننى لا أريد أن أفعل ذلك لاننى أريد أن أتحدث والسلام .. أيها السادة .. الجو هنا عاطفى .. دافىء... وانا نشوان هيمان .. أحلق وتحلقون معى فى سماء النغم .. اللى شفته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايع يحسبوه ازاى عليه .. أى والله ايها السادة .. كيف يحسبونه ؟ ولماذا؟ ومتى ؟ وأين ؟ .. عمر ضايع ايها السادة .. ويحسبونه أيضا ؟ يا للاسف ..! ولماذا يحسبونه مادام ضائعا ؟ كلها اسئلة تملأ القلب بالشجن .. وتملأ النفس بالوجيعة .. وتملأ الشفاه بالمصمصة .. ان شفاهى تمصمص من تلقاء نفسها ايها السادة كما تمصمص شفاهكم .. فلابد انها تمصمص وتتساءل : كيف يحسبونه اذا كان قد ضاع .. هل العمر بعزقة أيها السادة ؟ كلا .. انه ليس بعزقة .. فكيف ؟ .. ان دنيا العاطفة مليئة بالاسئلة والاحاجى والالغاز .. ان كل شىء هنا يعيش فى العاطفة ودنياها .. فى بسمتها ودمعتها .. حتى ربطة عنقى ايها السادة اراها مبتهجة .. اراها اكثر بياضا وقد توردت عقدتها تحت رقبتى قبا للعجب .. حتى الميكروفون ايها السادة اراه يحس العاطفة ويسعد .. وينقل اليكم بلا كلل ولا ملل كلامى العاطفى فى هذا الجو العاطفى .. فى هذه الليلة العاطفية وانا أرتدى هذه البدلة العاطفية وفى يدى هذه العاطفية تقول لم يبق الا ربع ساعة على موعد رفع الستار .. ونعود الى الحديث عن الكازوزة ..

أغلقت الراديو لمدة ربع ساعة وفتحت التليفزيون لاجد فيلم «فاجعة فى بير السلم !»



عدسة الكواكب





الاثنان من قارة واحدة هى آسيا ، لكنهما التقيا في لندن . حدث هذا عندما ذهبت فرانس نوين ((وهى نجمة نصفها اسيوى ونصفها فرنسي)) الى حديقة الحيوانات بلندن . ووقفت أمام عدسة الكواكب لتداعب هذا الحيوان اللطيف . ولم تذهب فرانس نوين الى لندن للفسحة واللعب مع الفيلة، وانما هى تقوم هناك بتمثيل دورها الجديد فى فيلم ((قضية ونستون)) أمام روبرت ميتشام . وحوادث هذا الفيلم تدور فىالهند فى أثناء الحرب العالمية الثانية . اما القضية فهى قضية قتل . المتهم فيها ضابط أمريكى. والتهمة انه قتل جنديا بريطانيا ! . .



لاول مرة اقام طالب فى معهد السينما معرضا لصوره داخل المعهد . الطالب هو على أحمد عبد المجيد بالسنة الثالثة فى قسم التصوير بالمعهد . الصور التى عرضها الطالب عددها ٤٠ صورة ، والتقطها بعدسته أثناء رحلته مع زملائه بالمعهد الى منطقة السد العالى ومعابد الاقصر فى أجازة نصف السنة . بدأت هواية على للتصوير منذ كان فى المدرسة الثانوية ، واتجه الى دراسة هوايته فى المعهد كمصور سينمائى . زميله رمسيس مرزوق الذى تخرج فى العام الماضى ، سبقه الى المعارض فكان يقيم وهو طالب معرضا كل سنة فى ((قاعة أخناتون)) .. قال لنا على انه اذا دخل فيها فهو يركز اهتمامه فى دراسة تعبيرات المخرج بالكاميرا كلغة سينمائية ، وقال عن معرضه انه كان يتجه لانفعاله بالعمل العظيم الذى شاهده فى منطقة السد العالى وان لم يرتفع الى مستوى الاحاسيس القوية التى تجيش فى النفس هناك . لوحات المعرض ستكون جزءا من الامتحان العملى لصاحبها هذا العام





بدلا من أن تقضى سميرة أحمد ٥ ساعات فى الاستوديو ، أصبحت تقضيها فى « جلجلا » .. وبدلا من أن تقرأ سيناريوهات الافلام، أصبحت تقرأ كتابا عنوانه « فن البيع ومعاملة الجمهور » .. والسبب أن سميرة أصبح لها محل لبيع لعب وملابس الاطفال يأخذ منها وقتها .. لكن سميرة لن تترك الفن .. ولن تهجر السينما بسبب ذلك .. الحكاية كلها هواية لذيذة فكرت فيها سميرة .. وأرادت أن تجرب لونا جديدا من العمل ..





هذه الفهدة هى الحيوان المدلل الذى تصحبه اغنى امرأة فى العالم عندما تزور قريتها للانتقام من الرجل الذى خانها وتزوج غيرها عندما كانت فقيرة . الفهدة اسمها « ماليكا » والمرأة هى انجريد برجمان .. وماليكا لها بديلتان عملتا معها فى الفيلم اسم الأولى « بلوندى » واسم الثانية « بلوا » .. فى الفيلم تهرب « ماليكا » من قفصها ، وتهيم فى شوارع القرية ، ويتخذ الاهالى من صيدها وسيلة لاثارة أهل القرية على البقال الذى جلب على قريتهم سخط المليونيرة .. بقى ان تعرف ان ماليكا بطبعها هادئة ، وانهم اضطروا الى اثارتها باستمرار لتقوم بالدور المطلوب منها فى الفيلم !



انتهت أفلام العياط واللطم!

شويكار

وسط المتاعب النفسية والمشاكل تعيش شويكار ولكنها تحب اللون الكوميدي .. وترى أن عهد افلام العياط والكآبة قد انتهى .. وأحسن ممثلة في رأيها هي شادية



مشكلاتها في زوج الام وزوجة الاب .. بل ان والدها هو أساس العقد النفسية التي عانت منها .. كانت تراه يضرب والدتها امامها وهي تصرخ وتصرخ والدم ينزف من جسد امها، وهي طفلة لا تستطيع ان تفعل من اجل امها اى شيء !. ثم كبرت الفتاة وكانت ترى بعينيها أناسا يعيشون في قصص حب فلا تصدق عينيها ولا تصدق ان هذه حقيقة ، ورفضت الزواج .. أى انسان يتقدم اليها ترفضه .! لقد كرهت الرجال .. كل رجل يتقدم اليها يتحول في نظرها الى زوج أمها ! وفي يوم أفاقت الى نفسها، وفكرت ، وخيل اليها أن الاعتداء عليها كان من والدها نفسه ! فقررت أن تنتحر .. لكنها لم تمت بل كسرت ساقها فأخذوها لطبيب العظام، ولاول مرة تحس بالحنان ويتفتح قلبها للحب .. لكن طبيب العظام يستغل ميلها اليه ويتحكم فيها ويقدمها لرجال كثيرين .. وانقطع آخر خيط لها في ايمانها بالحب .. وسارت في طريق كله ظلام يدفعها اليه طبيب العظام.. ومع ذلك ورغم أن الطبيب قد ساهم باكبر قسط في تسميم حياتها ،فقد أصيبت بانهيار عصبي عندما علمت بوفاته !

وهذا الذى حكيته هو قصة كريستين كيلر الذى تمثل قصتها في فيلم شويكار طوب صقال وتقول شويكار بعد أن حكت لى القصة :

فؤاد لا يعترض

– ليس صحيحا أن هناك ممثلة رفضت تمثيل هذا الدور .. فدور كريستين لم يعرض قبلى الا على نادية لطفي .. ولكن نادية سافرت في نفس الوقت .. وشخصية كريستين في الفيلم ليست أكثر انحدارا من شخصية بطلة فيلم « **النظارة السوداء** » التي كانت تعاني نوعا من الشذوذ ، ثم أننا في فيلم كريستين كيلر نركز على سبب انحلالها ، وليس على الانحلال نفسه ، ولذلك فليس صحيحا أيضا أن زوجي « **فؤاد** » قد عارض في تمثيلي هذا الفيلم ، ثم انني ضد ان يقبلني أحد في فيلم ، فما بالك بعد ان تزوجت .. وانا أعرف أن القبلة جزء من العمل السينمائي ، ولكني لا أستسيغها ولا اقبلها ، ويمكن أن يستعيضوا عنها بالحيل السينمائية .. اذن ففؤاد مطمئن لحسن تقديري ، وهو لا يعترض على اشتراكي في أى فيلم الا اذا كان مستواه هابطا فنيا .. حتى لا أتأخر، وأنا ما زلت في بداية الطريق .. خاصة وانني اهتم بعملي ، فأنا اؤمن بأن العمل ضروري جدا للمرأة، واهتمام المرأة بعملها واجب ، وقد تعجبني ما قالته اليزابيث تيلور يوم زواجها من ريتشارد بيرتون . . قالت : « أنني امراة اولا وفنانة ثانيا ».. لقد احببت كثيرا وتزوجت ٥ مرات.. واصبح الرجل في حياتها هو كل شيء .. لكن هذا خطأ ، فالرجل يمكن أن يعوض ، لكن العمل لا يعوض أبدا.. **ولهذا استطيع ان اقول ان ليز ليست فنانة !**

وتتكلم شويكار والارهاق في صوتها وفي عينيها .. تقول عندما تأتي سيرة فؤاد :

– الناس هم الذين دفعوني للزواج من فؤاد .. كل من حولي كان يلاحقني بعينيه .. كنت أرى تصرفاتهم وأراهم يتكلمون عني .. ولكي أسكت هذه الالسنة واثبت انني انسانة شريفة فقد كان لابد أن أتزوج من فؤاد ، وبعد أن تزوجته قررت أن أعطيه بقية عمري .. وأنا أحبه .. وكان من الممكن أن أضحي وأبتعد عنه .. نظرات الناس لم تساعدني على النسيان . وفشلت ايضا في ابعاده عني .. فتزوجنا .. والذين هاجمونا كانوا حقودين ومعقدين .. وهذا صنف من الناس لا يستريح لسعادة الغير .. وهجومهم يجعلني أتمسك بفؤاد أكثر ويتمسك هو بي أكثر ، ثم انه يعدل بيني وبين زوجته الاولى ، ويزور أبناءه باستمرار . **لكنني متعبة .. مرهقة .. تصوري من يومين وانا افتح باب شقتي وجدت جمجمة .. وكتمت صرختي .. وتراجعت مذعورة .. ليس هذا فقط. بل انني في كل يوم ارى شيئا جديدا: أرى دجاجا ميتا .. ترابا اسود يمتد من باب الشقة حتى الاسانسير .. قطع عظام .. ارى ورقا خفيفا مكتوبا عليه بالحبر الاحمر بالهجران والجنان والخراب.. كل هذا سحر « عمل » وحتى يبطل مفعول «العمل» اضطررنا ان نرتدي فؤاد وانا ملابسنا الداخلية بالمقلوب** .. كل هذه الاشياء تضايقني وترهق أعصابي .. ويكفيني ما لاقيته طوال حياتي .. لم تكن حياتي في يوم ما سهلة أبدا .. منذ طفولتي وأنا أشرب العذاب من زوجة أبي ، ويعذبني بعد أمي عني مع زوجها .. ثم تزوجت وأنجبت « منة الله » وتوفي زوجي قبل أن أصل الى سن الثامنة عشرة من عمري .. وبدأت متاعبي .. لكنني تعودت الا أشرك الناس في حل مشاكلي .. بل انني أحل مشاكلي ومشاكل من حولي .. والسبب أنني وصلت الى ايجاد توافق بين عقلي الباطن وعقلي الواعي .. وبذلك أصبحت انسانة بلا عقد ! ولا يوجد انسان يحبني كما أحب أنا نفسي ، فأنا مرتاحة مع نفسي جدا .. وقد وصلت في تحكمي في نفسي الى أن أنتزع أى انسان من نفسي وقلبي في ٢٤ ساعة فقط ،مهما كان هذا الانسان عزيزا على ما علي الا ان اركز تفكيري في هذا .. **وعملية التركيز تساعدني كثيرا في عملي .. فأنا أقرأ السيناريو واعيش فيه .. وادخل البلاتوه وقد تحولت تماما الى تلك الشخصية في الفيلم.. وحددت علاقاتي مع باقي شخصيات الفيلم** .. ولهذا يحبني فؤاد لانني قادرة على حل مشاكلي ومشاكل غيري،

أصرخ تحت المخدة

وكلما تألمت أدخل غرفتي واغلق الباب على نفسي وأدخل تحت اللحاف وأضع المخدات على رأسي ، ثم أظل أصرخ وأصرخ دون أن يسمعني أحد .. وعندما تهدأ ثورتي استحم فاهدأ تماما .. وأخرج الى الناس وأنا مبتسمة . ومن فترة وعندما تعقدت مشاكل حياتي ، وأحسست أنها بلا حل ، بدأ شبح الانهيار العصبي يؤرقني ، فتماسكت وأقنعت نفسي بأنني لست ضعيفة .. وأنني اقوى من أن أجعل الانهيار العصبي يتملكني

وتدخل علينا «منة الله» ..لقد كبرت .. وقصت شعرها ..واتمت عامها السابع .. وتقول « منة » :

– أنا قلت لصديقاتي في المدرسة ان مامي غنية جدا جدا وانها ستشتري لى فيللا في عيد ميلادى .. ولهذا فأنا عاوزة فيللا ..

وقالت شويكار :

– في يوم جاءتني ابنتي من المدرسة لتسألني : « يتيمة يعني ايه ياماما ؟ » وقلت لها : « يعني اللي باباه او مامته ميت ؟ » وعادت تقول لي : « يعني أنا يتيمة ياماما .. أنا سمعت في المدرسة بيقولوا علي : « سيبوها دى غلبانة ويتيمة ما حدش يزعلها » .

ورغم كل المآسي التى لقيتها شويكار ، فهي تميل للمرح وتحبه .. ولذلك فهي تفضل الادوار الكوميدية ، وترى أن الناس ايضا يفضلون هذا اللون..تقول شويكار:

– لقد خفت حدة – ان لم تكن قد انتهت – أفلام العياط واللطم والكآبة التي كانت تشيعها فينا بعض الممثلات بطريقة تمثيلهن ! وأى ممثل مهما كان لون الدور الذى يؤديه يجب أن يكون خفيف الروح حتى يستريح الناس لظهوره أمامهم . ولذلك فأنا معجبة جدا بشادية فهي مثل العصفورة دمها خفيف ولذيذة .

ومع ذلك أيضا فلم يقتصر تمثيل شويكار على الادوار الكوميدية ،ففي خلال ٤ سنوات مثلت ٤ مسرحيات كوميدية و ٢٠ فيلما مختلفة في لونها ..ففي «**أمير الدهاء**» مثلت دورا « كلاسيك » وفي « **كريستين كيلر** » ميلودرام ، و « **أدهم الشرقاوى** » .. كاريكاتير لاميرة أقطاعية و « **المارد** » قامت فيه بدور فلاحة ، وان كانت غير راضية عن هذا الدور .. وكان السبب غلطتها ، فهذه أول مرة لاتقرأ فيها السيناريو قبل قبولها للدور .. **وكان هذا درسا لها ولن تكرر الغلطة تاني .**

عائشة صالح

تصوير : غباشي الصباغ



لقطة الأسبوع



النجمة صاحبة المايوه الدانتيلا التى جلست تقرأ قصة «العذاب واللذة» هى شيرلى ماكلين . سجلت لها عدسة الكواكب هذه اللقطة فى فترة الاستراحة أثناء عملها فى فيلمها الجديد «لا تتزوج أرملة» الذى يشاركها بطولته خمسة من نجوم هوليوود وهم دين مارتن وجين كيلى وبول نيومان وروبرت كامنجز وروبرت ميتشوم وهى فى هذا الفيلم تلعب دورا غريبا . انها تريد ان تتزوج وتعيش سعيدة مع زوج يحبها وتحبه . ولذلك تبحث عن فتى الاحلام الذى يريد ان يعيش لها وتعيش له . ولكن سوء حظها يوقعها فى رجال يبحثون عن المال أو عن النجاح .. وهكذا . وعندما يبدأ الفيلم نرى هذه المرأة تستشير طبيبا نفسيا فى مشكلتها .. ان القصة تبدأ من نهايتها . ثم تستعرض لنا حكايات الرجال الذين دخلوا حياتها ..

الكتب .. والفن

بقلم : كمال النجمي

تاريخ حياة المسرح

تاريخ الدراما والتمثيل والفنون المسرحية فى ثلاثة الاف سنة .. هذا هو موضوع كتاب « تاريخ المسرح » الذى اضافه الاستاذ الكبير دريني خشبه الى سلسلة مترجماته الضخمة عن المسرح





دريني خشبة

مؤلف الكتاب شلدون تشيني .. عمل طويلا فى الصحف الامريكية ناقدا مسرحيا وفنيا من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٦ ثم استقل بالعمل فى مجلته الخاصة التى أصدرها بانتظام بين سنتى ١٩١٦ و ١٩٢١ ،

وبعد هذا عاد الى العمل فى الصحف الكبرى ناقدا للمسرح وللفنون التشكيلية حتى سنة ١٩٥٦ .

ولم يقنع طوال تلك السنين بنشر المقالات فى الصحف ، بل أصدر كتبا هامة طبعت عدة طبعات .

والأستاذ دريني خشبة شديد الاعجاب بشلدون تشيني ، ويسميه « الرجل العجيب المؤرخ الفنان النقادة » .. ويصف المواد المسرحية التى كتبها فى دائرة المعارف البريطانية بأنها « تكفى لعمل كتب محترمة ، بل كتب مرموقة فى أبوابها » .

أما كتابه « تاريخ المسرح » فهو من الكتب الجيدة التى يمكن الاعتماد عليها فى دراسات المسرح وتاريخه .. وهو كسائر كتبه غزير المادة ، يتعرض لأكثر من فن ، ويحفل بالهوامش والمراجع فيما يتعرض له بالبحث الموجز .

ويقول الأستاذ دريني خشبة : « لاحظت هذه الخصيصة فى كتابه هذا ، فجعلته من الكتب التى كثيرا ما كنت أعتمد عليها فى دراسات المسرح وتاريخه الجامع الذى ينتقل بنا المؤلف خلاله فى موكب حاشد من تطور المسرحية ، وتطور التمثيل ، وتطور الاخراج ، وتطور المناظر المسرحية ، وتطور المذاهب الفنية والفلسفية المختلفة التى طرأت على هذا كله فى ثلاثة آلاف سنة » .

●

يتحدث الكتاب فى الفصل الاول من جزئه الأول عن المسرح من ناحيتيه الانسانية والالهية .. فقد نشأت الدراما أو المسرحية من الاحتفالات والاعياد الدينية اليونانية .. من الطقوس والرقصات والأناشيد والمواكب .

وكان المكان المخصص لهذه الاحتفالات يسمى مسرحا ، وبعض المشتركين فى الاحتفالات يسمون كهنة ، ثم أصبحوا يسمون بالممثلين .. أما قادة الانشاد فاسمهم الشعراء .. واسمهم الآن « الكتاب المسرحيون » .

ويرى المؤلف أن المسرح ما زال يؤدى الى الآن رسالة شبه دينية ، فهو يجعلنا – حتى الآن – نشارك فى « طرب الحياة الالهية ونشوتها » .. و « أنت ما لم تعرف هذه اللحظة لن تكون قد نفذت حقا الى صميم المسرح .. انها الشيء الذى تعجز جميع التعاريف التى عرفوا بها المسرح أو المسرحية عن وصفه والتعريف به » !

ان المؤلف ينظر الى المسرح نظرة صوفية ، برغم التطور الهائل الذى طرأ عليه فى القرون الثلاثين التى عاشها حتى الآن .. منذ كان جزءا من ديانة الاغريق الى أن صار جزءا من ثقافة الانسان المعاصر .

●

وفى الفصل الثانى يتحدث المؤلف عن نشأة المسرح .. فالرقص هو نواة المسرحية وبذرة المسرح .. والشعوب البدائية ترقص بفطرتها ، وتحول الرقص الى طقوس دينية ، وتجعله منبعا لجميع الفنون .. والراقص هو أول « ممثل » فى التاريخ .. هو أول من وقف على المسرح .

هذا طبعا ينطبق على تاريخ المسرح الاغريقى .. ولكن لا يمكن أن يقال أن جميع الشعوب البدائية تحول الرقص الى عبادة ، وتحول العبادة الى مسرح .

فالعرب مثلا خارج هذه القاعدة .. وهناك شعوب أخرى رقصت رقصات دينية .. ولكنها لم تنشىء فنا مسرحيا .

فالمصادفة التاريخية العبقرية التى انبثق عنها المسرح الاغريقى ، لم تتكامل الا فى اليونان القديمة ومن هنا لا يمكن استنباط « قاعدة » من نشأة المسرح الاغريقى للمسرح فى كل أقطار العالم .

ويتحدث الفصل الثالث عن المأساة عند الاغريق ... مادة المأساة .. اسخيلوس والمأساة .. سوفوكليس .. يوربيدز .. أما الفصل الرابع ، فموضوعه الملهاة .. وهو موضوع ضخم ، أضخم كثيرا مما يتصور الهازلون فى المسارح الهزلية الحديثة .

ويعقد المؤلف فصلا شائقا عن المسارح الحية والمسارح الذاهبة فى الشرق .. فى الهند والصين واليابان .

ولعله لم يجد فى مصر الفرعونية ما يستطيع أن يصفه بأنه « مسرح » .. وهو فى هذا الرأى يخالف الآراء التى ترى فى الطقوس الفرعونية القديمة بداية مسرح مصرى قديم لم يتح له أن ينمو ويتطور .

وهذا يؤكد ما ذهبنا اليه من انه ليس ضروريا أن يتحول رقص الشعوب البدائية الى فن مسرحى .. يمكن جدا أن تتجمد رقصاتها ثم تموت وتنتهى ، وتمارس هذه الشعوب فنونا أخرى أعلى من فن الرقص البدائى ... كفن الشعر لدى العرب القدماء مثلا .

●

وبقية الكتاب تتحدث عن بقية تاريخ المسرح ، من العصور الوسطى الى عصر النهضة .. ثم ينتهى هذا الجزء – وهو الجزء الاول – من الكتاب ، ليبدأ الجزء الثانى وأوله عصر شيكسبير .. وآخره العصر الحاضر .

والذين قرأوا هذا الجزء الاول يترقبون طبع الجزء الثانى ونشره بصبر نافد .. فليس من السهل أن يسمع المرء وجها واحدا للأسطوانة الموسيقية الجميلة .

المظهر الأنيق والعمل الدقيق

رمز الساعة العالمية المثالية

وست أند

- أفخر ما أنتجته سويسرا من أنواع الساعات
- تحدد الوقت والأيام والشهور بكل دقة
- لا تتأثر بالماء .. ولا بالمغنطة .. ولا بالصدمات





أكثر الساعات انتشارا في البلاد العربية



الوكيل الوحيد بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البهبهاني

ت ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ بالكويت